箭箭不离屁股？

故事发生在５００年前一个小山村里，那里的山民靠打野物为生．因为当时的环境较闭塞，所以并没有什么流通的货币，仅是以物换物．例如用狍子换两只野兔或用山猪换一把砍刀．因为这里的人终年打猎，许多人多练就了一手好箭发，久而久之打猎的人也有了自己的标志．有人专射颈，有人专射顶．在交换时这也竟成了一种品牌了，看箭射在猎物的什么部位就能知道是谁射的．

故事的主人公是一个懒惰的山民，他疏于射箭猎物，好吃懒做，幸亏还有他父母给他留下的一些东西，别看他懒虚荣心极重．看见别人打到猎物有了自己的标志被山民赞为神箭的时候他也十分的嫉妒．一天他用一把柴刀换了一只野兔，本想立刻吃了，灵机一动忽然给他想到一个成名的好主意．他把箭插在猎物的一个部位在换给别人就说是自己打的久而久之他不就有自己的品牌了么．说做就做可他又犯了愁这位置差不多都给别人占尽了，自己插哪呢？既要跟别人不一样又得有难度，那才是神箭．看来看去，哈哈一笑，别的地方你们都占了这可没占－－屁股．哈哈箭箭不离屁股．想到这他找了根箭扎到了兔子的屁股上，做完之后出门了．山民们有一个固定的交易地点，他想去的就是这个地方．新鲜的野兔还是有很多人想换的，但大家对兔子屁股上的箭很不理解，当知道是他射的时候，既惊奇又赞叹，要知道猎物的这个部位可不好射啊．当时的人思想还很单纯不想有他，听到山民的赞叹这小子当然很得意，心里这个美．尝到甜头他就经常的换一些活的猎物然后把箭插到猎物的屁股在拿出去换．经过一段时间，大家都知道出了一个箭箭不离屁股的神箭手．

日子过的很快，我们虚荣的主人公已得到了他想要的光荣．但发生的一件事打破了他的平静．山中不知何时来了一只斑斓猛虎，经常下山吃人．最厉害的几名猎户打他不成反而成了他口中食．这时山中的老者想到他，与一些山民找到了他，请他出山消灭猛虎．在山民找到他时他心想坏了，这要露馅啊．我哪有那本事，但他没办法推辞啊，只能硬着头皮上了山．他找到了老虎的洞穴但他根本不敢动老虎，只能愁眉苦脸的想办法．半个月过去了，山民们一直盼着他射杀猛虎．他不好意思回去面对山民，只能看着老虎早出晚归．猛然见他想到什么，一咬牙，不能在这样下去了，跟他拼了．回到村里，他找人打了两筐箭并告诉山民今天他将射杀猛虎请明天上山接他．喝了一碗酒还颇有点”风萧萧兮一水寒，壮士一去不复还”的气概，上了山在到虎穴，好不容易等到老虎出去，他赶快带着两筐箭跑到虎穴里，经过几天的观察他知道里面还有三只小老虎，趁着小老虎睡觉一箭一个都插在屁股上插死了．现在就等大老虎回来了，老虎有个习惯就是进窝的时候不是脑袋先进而是屁股先进防止有人偷袭，可它哪知道今天偷袭他的人在窝里啊．黄昏十分，老虎回来了，口里还叼着一只鹿．果然不出他所料，老虎开始扭着屁股往里进，就在这时候这小子拽住虎尾巴用尽全身力气把箭插在了老虎的屁股上，老虎这一疼差点没晕过去，这还没完一根根箭如同暴风骤雨的插进了老虎的屁股，老虎往外拽他往里拉，要说人到生死关头真能发挥超长的力量老虎竟一时甩不脱他，两筐箭插到一半的时候老虎就疼死了，可他还不完两筐都插进去了，这可好老虎的屁股成了个刺猬．插完之后他也脱力了，一动不能动，不知歇了多久他攒了点力气死磨硬拽的把老虎拉了出去晕睡在了树旁．第二天山民们胆战心惊的来找他，发现老虎竟然死了，连忙把他叫醒，问他怎么回事，他瞎编一气，什么跟老虎大战三百回合．这时大家发现箭插的都是老虎的屁股，箭箭不离屁股真是神箭啊一箭没偏，谁说老虎的屁股摸不得．他射杀猛虎的事很快就传开了连离这不远的一个小镇都知道了．镇上有个财主很有钱但怕人偷，听说了这件事把女儿嫁给了他，让他这个女婿给他看家护院．别说有了这箭神之名，财主还再没被偷过．既有名又有利还抱得美人归这小子可了坏了．

镇上有两个贼专偷大户，自从这大财主请了箭神他们的收入与日剧下，可他们怕屁股遭秧．这天一个贼对另一个说：”这怎么办啊，有这箭神在我们什么都偷不到”另一个贼想了想有办法：”他专射屁股，我们把屁股挡上不就行了”说做就做两个贼早屁股上绑了个大钢盆不方便是不方便，但安全了．两个人等到天黑摸向了财主家．这时正好经过了一片大烟地，两人刚进去，那大烟头就敲在了钢盆上，”什么声音？”一个问另一个”不知道啊”” 当”又是一声”不好，箭箭不离屁股来了，快跑”．两个人慌不择路，这可好就听当当当声音不绝于耳．两个贼脸煞白的回到家新里想：箭箭不离屁股，真是名不虚传啊．以后在不敢去了．　后来箭神的名声越来越大，越传越神，但是没有一个人亲眼看到他射箭．

半锅汤面

星期天。主人一家一大早出门旅游去了。厨房里锅碗勺筷们都还在睡梦中。平时，主人一家每天都要早早地离开家，上班的上班，上学的上学，炊具们天不亮就得起床，叮叮当当地张罗早餐，哪睡过一个懒觉呀！今儿个主人一大早就出门了，炊具们不用早起了，都在舒舒服服地睡懒觉。

快中午了，瘦巴巴的大高个筷子在壁上的竹筒里翻了一通身，醒了。他肚子里没油水，禁不住饿，肠胃里叽里咕噜的抗议声打扰了他的美梦。筷子想起昨晚主人剩在锅里的炝着葱花的汤面，不由得跳下竹筒，蹑手蹑脚地穿好衣服，揭开锅盖挑面吃。

锅还在睡觉，呼噜打得像一头猪。胖人嘛，都打呼噜。筷子刚挑起一根面，还没送到嘴里，锅翻了一下身，一甩胳膊：“谁这么讨厌 ，挠我胳肢窝，痒！”筷子挑着的那根面条被打落在地上。

筷子想笑又不敢吱声，毕竟是偷人家的东西吃。等到锅嘟嘟囔囔地睡去，筷子又伸进锅里挑面，这时候碗醒了，“多挑点放我碗里，咱一块吃。”

“嘘——”筷子把手指竖在嘴边示意碗小点声，别吵醒了锅。不巧的是，这一声“嘘”倒弄醒了勺。这家伙胳膊长，一醒就把勺从案板上伸过来，“挑完面，舀点汤，咱仨一块儿吃。”“嘘——”碗把手指竖在嘴边，指了指锅。

更不巧的是，碗的手指还没伸回去，锅就醒了，“指我干啥？刚才是不是你挠我痒痒？你这讨人厌的小胖子！”抡起锅盖扣在碗的头上。

锅穿上他的大裤衩，跳下煤气灶，光着膀子往小板凳上一坐，呼噜呼噜喝他的汤面。筷子和勺站在一边直流哈喇子。碗在锅盖下听着锅呼噜呼噜喝汤面的声音，觉得更饿了。“老锅，平时大家在一块儿不错，给弟兄们留点儿，主人不在家，就剩这点汤面，你一个人独吞不好吧？”筷子和勺异口同声，同时迅速地靠近锅边，居高临下盯着锅，伺机下手。

老锅长得粗，心细。“叭”地一吸溜，一根垂在下巴上的面条吸进了嘴里，一回身，盖上锅盖。“怎么着，硬抢啊？看看你们俩的瘦干巴样，电线杆子似的，我老锅放个屁就能把你们俩蹦到天上去。你们平时咋对我的？只要我老锅开了，甭管锅里是饺子是面你们一勺子一筷子全捞光，我老锅只有喝汤的份儿，今儿个，我老锅喝一口面汤，你们就眼馋啦？这样跟我过不去？呸，什么鸟人！”碗说话了，“老锅，平时我可没从你锅里捞过什么东西吃，今儿我实在饿了，给兄弟来一碗吧”小碗饿得头上冒出汗来。“还没说你呢，”锅把大眼珠子一瞪，“哪回筷子、勺子捞东西，不都放你碗里吗？你们仨都不是什么好东西！”“放我碗里，我也吃不上！那回不是主人把我一端，吧唧吧唧一边吃去了，我可什么也吃不着啊！”碗一脸委屈。筷子和勺开始嬉皮笑脸地讨好锅：“老锅，小碗兄弟的话你也听见了，捞，我们是捞过，可都放碗里让主人吃了，我们也没吃着啊！”大凡瘦子，脸上没肉的，都跟筷子和勺一样嘴皮子特别好使，说起话来要多好听有多好听。“咱们哥儿们平时不错，有些事我们都没跟你说过，你说哪一回我们捞东西，不被你锅里滚烫滚烫的汤水烫伤啊，我们忍着疼痛，从没跟你说过，对吧？咱们兄弟谁跟谁啊？你吃面，我们俩喝面汤，这总成吧？”

锅瞥了筷子勺子和碗一眼，骂道：“你们仨，都是属嘴的，一个比一个能说！有多少次，我锅里的饺子，面条啊，主人都吃不完，按说该剩我锅里吧？你们也是猛劲地捞走放冰箱里，主人不吃，还要从我锅里捞，你们缺德不缺德！损人还不利己！……”锅碗筷子勺你一言我一语地争吵得越来越激烈。太阳快落山了，锅碗筷子勺还在为主人昨碗吃剩下的半锅汤面争吵。主人旅游回来了，走进厨房忙捂住了鼻子，说：“锅里的汤面都叟了，难闻死了！”哗地一声倒掉了。

村上春树谈文学奖：如拿奖伊战就不爆发，那我有责任

村上春树最新首部自传性作品《我的职业是小说家》，近日由新经典推出。村上春树在这本自传性作品中敞开心扉，讲述了自己作为一名普通人如何通过不懈努力，实现了成为小说家的梦想，“要做真正想做的事时，就像飞机一样，需要长长的跑道。”

有意思的是，村上春树在书中一个章节，专门谈到了对“文学奖”的态度。扬子晚报记者 蔡震

“在餐厅里，大多被领到糟糕的座位”

“我就是一个比比皆是的普通人。走在街头也不会引人注目，在餐厅里大多被领到糟糕的座位。如果没有写小说，大概不会受到别人的关注吧。”假如将人分成“狗型人格”和“猫型人格”，村上春树觉得自己堪称彻底的猫型人格——听到“向右转”的口令时，会不由自主地转向左边。

大多数普通人，先从大学毕业，然后就业结婚。村上春树则是先结婚，随之为生活所迫开始工作，然后才毕业离校。婚后的村上春树，开了家播放爵士唱片的小咖啡店，原因就是他当时沉溺于爵士乐。由于是还没毕业便结了婚，没有什么资金，他和太太两个人在三年里同时打了好几份工。

30岁那年，村上春树获文艺杂志《群像》的新人奖，以作家身份正式出道。那时，他已积累了一定的人生经验。他回忆自己年轻时说，“20多岁的时候，我一直生活得十分艰辛。”

写小说像孤单一人坐在深深的井底

1978年4月一个晴朗的午后，村上春树去看棒球赛。看球过程中，一个念头毫无征兆地冒了出来，“没准我也能写小说。”

村上春树说，“那时的感觉我记忆犹新，似乎有什么东西慢慢地从天空飘然落下，而我摊开双手牢牢接住了它。”

虽然是半路出家的新手，但为了能心无旁骛地坚守这份职业，村上春树远离了喧闹的市区，日出而作日落而息，甚至连每日的工作量都严格规定好。

虽然写完颇觉不满意，但村上春树这样安慰自己，“反正也写不出好小说来，干脆别管什么小说该这样、文学该那样的规则，随心所欲、自由自在地写出胸中所感、脑中所想，不就可以了吗？”

写作多年，虽然硕果累累，但村上春树说，写小说尤其是长篇小说，实际上就是个非常孤独的工作。时时觉得自己仿佛孤单一人坐在深深的井底。谁也不会赶来相救，谁也不会过来拍拍你的肩膀，赞许一声“今天干得不错啊”。

为了写作，村上春树喜欢住在郊外，过着早睡早起的健康生活，日复一日地坚持慢跑，喜欢自己做蔬菜沙拉。村上幽默调侃：这样的作家只怕谁都不会渴望吧？

书店里堆满了“村上为何没获奖”的书

近几年，由于村上春树老是陪跑诺贝尔文学奖，使得这一话题变得十分敏感。此次在书中，他有一个章节专门谈及文学奖。

每当接受采访会被问及与获奖相关的话题，村上春树总是回答，“最重要的是有好的读者。不管是什么样的文学奖、勋章或者善意的书评，都比不上自掏腰包买我书的读者更有实质意义。”

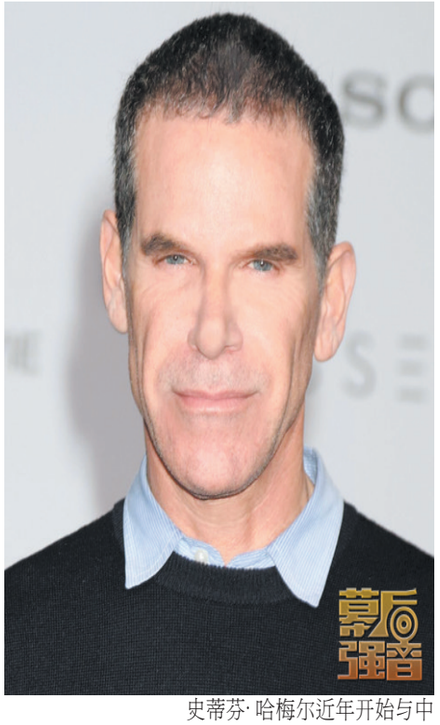
虽然说，这样的回答听上去就像彬彬有礼的“官方发言”，但村上春树说，不管被问多少遍，自己都会重复相同的说辞。

不久前，村上春树走进一家书店，发现里面堆满了类似《村上春树为什么没能获得芥川奖》的书(芥川奖是以日本文豪芥川龙之介命名的文学奖，诺贝尔文学奖得主大江健三郎就获过芥川奖)。

“我没翻开读过，不知道内容如何，自己毕竟不好意思买。假如我得了芥川奖，伊拉克战争就不会爆发——如果事情是这样，我自然也会感到有责任，但这样的事绝无可能。”村上春树想要强调的是，“流芳百世的是作品，而不是奖项。”

成为作家后，村上春树说他学到一个刻骨铭心的教训，“不管你写什么、怎么写，最终都难免被人家说三道四。”村上春树表示，从25年前开始，他就一直被人家说到今天，“村上落后于当今的时代，他已经完蛋了。”一样样去搭理的话，身子根本吃不消。于是自然而然地变成了“随它去吧，反正都会被人家说坏话，干脆自己想写啥就写啥、想怎么写就怎么写”。

史蒂芬·哈梅尔：中国电影界有更多的梦想家



由詹妮弗·劳伦斯和克里斯·帕拉特主演的科幻电影《太空旅客》将于1月13日在中国上映。日前，该电影制片人兼创意监制史蒂芬·哈梅尔接受新华网专访，讲述电影制作背景，同时他也表示，中国电影市场发展迅速，充满活力；他认为中国观众会非常喜欢这部科幻题材的电影。

“《太空旅客》属于科幻题材，原始创意来自于一个不具名作者，剧本大概做了一年。故事的创作主要是基于人物，我们给了他们一个太空生存空间，就像其他科幻电影一样。我们花了很长的时间，最终找到了詹妮弗·劳伦斯和克里斯·帕拉特来出演，他们都非常棒。”史蒂芬·哈梅尔介绍电影制作经过。

电影女主角詹妮弗·劳伦斯2012年因出演电影《乌云背后的幸福线》而夺得奥斯卡最佳女主角，后又因担任《饥饿游戏》系列女主角，被全世界所熟知；而男主角克里斯·帕拉特因出演《银河护卫队》中的“星爵”而名声大噪。

对于这两位大明星，史蒂芬·哈梅尔说：“他们首先也是普通人。同时，他们都很有天赋、有责任心、很专业，这也是他们之所以成为大明星的原因。《太空旅客》是他们第一次一起演戏，彼此之间有许多的火花。”

据史蒂芬·哈梅尔介绍，他不仅仅是这部电影的制作人，也是电影的“创意监制”，对于这样一个头衔，史蒂芬·哈梅尔说：“创意监制给出故事创意，然后找编剧来攥写剧本，之后组建制作团队，最终完成一个故事的拍摄。”他认为，创意监制就是要控制电影拍摄的全过程。

史蒂芬·哈梅尔近年开始与中国的一些电影人合作，他认为中国的电影环境与美国有很多不同。“好莱坞更愿意去改编一些成型的故事，但是对于我来说，我更喜欢一些新鲜的、更具有想象力、可以做梦的的故事。大概很多年前，我就发现中国有许多的梦想家，这里的人们有许多原始的想象力，热衷于打破边界，去做不同的事情。我很多年前开始接触中国电影市场和电影人，这里跟好莱坞很不一样。”史蒂芬·哈梅尔说。

据悉，《太空旅客》已于12月21日在北美上映，美国影评网站烂番茄给出的分数属一般水平，对此，史蒂芬·哈梅尔表示，影评大多数是主观的，而电影主要面对的是大众。

“历史上也有很多电影，它们在评论圈口碑一般，可是票房表现不错。但也有一些电影口碑不错，票房一般。对于我来说，我感兴趣的是大众在想什么，他们才是我电影的目标受众。”蒂芬·哈梅尔说。

史蒂芬哈梅尔认为，《太空旅客》的故事非常的具有普遍性，而电影也有很强的娱乐性，所以中国观众肯定会喜欢。

英博士欲冷冻大脑 坚信未来技术能让其“重生”

美国最大的人体冷冻服务提供商阿尔科生命延续基金(Alcor Life Extension Foundation)成立于1972年，并在1976年首次进行人体冷冻，这家总部位于亚利桑那州斯科茨代尔的机构深信，当细胞再生、克隆或者其他技术出现的时候，他们的冷冻技术的价值就会体现出来，被冷冻的人就能“起死回生”。

据英国《每日邮报》12月26日报道，英国“未来主义者”兼阿尔科生命延续基金首席执行官麦克思·莫雷(Max More)博士欲为自己申请“冷冻”，但他只想冷冻自己的大脑和颅骨。他在一个短纪录片中告诉《银河公共档案》(Galactic Public Archives)，他认为他的躯体不像大脑，是“可替换的”。

据悉，在被宣布合法死亡后，冷冻者的身体被冻结在极低温度的容器中，他们希望未来科学和技术的进步能够使自己“重生”。莫雷也对自己的大脑抱以“重生”的希望。

他说：“有些人将这一做法称之为‘斩首’，这是错误的说法，我们不是要将头砍掉，而是把身体器官关闭起来。大脑才是我们想要的部分。”除莫雷之外，该基金会有超过一半的会员都选择将大脑冷冻起来，而非整个躯体。这些会员都是仍然活着的人，但他们已经为被宣布合法死亡后做了必要的冷冻安排。

报道称，遗体或大脑被存放在阿尔科基金会的死者被称为“患者”。11月，该基金会有1111名会员和149名患者。该公司认为，目前法律意义上的死亡有一天是可逆的。但他们目前还不知道何时或如何能使那些已经冻结身体或大脑的人“复生”。

美母亲雪地徒步30小时寻救援 不惜喝尿保持体力

美国46岁的女子凯伦·克莱因(Karen Klein)与丈夫和10岁的儿子计划驾车从美国南部的犹他州到达北部的大峡谷度假。然而行驶途中车辆不慎跌入壕沟，克莱因只能将家人留在车里，徒步寻求救援，并且依靠尿液和细树枝保持体力。最终，一家三口幸运获救。

据悉，车辆被困后，手机也无法拨通，克莱因与家人协商后，开始向10英里(约16千米)外的主干道前进，寻求支援。但是由于下雪，道路被封，她又不得不继续向14英里(约22.5千米)外的国家公园入口进发。在食物和水都用完之后，克莱因开始出现幻觉，最终她因体力不支，晕倒在一所密闭小屋内。6个小时后，克莱因被发现并被送往医院救治。

与此同时，她的丈夫也在高地搜索手机信号。最终，一家三口获救并被送往医院。

科科尼诺县的副县长吉姆·德里斯科尔(Jim Driscoll)称，这一家三口能够获救真是一个圣诞奇迹。据悉，克莱因不仅是一位社区大学的教授，还是一名马拉松和三项全能运动员，曾经接受过野外生存训练。

懵了！墨西哥少女成人礼 引数千陌生人参加

在墨西哥，成人礼是庆祝女孩15岁的生日聚会，象征着她已离开童年时期，通常是和亲朋好友一起庆祝。据英国《每日邮报》12月26日报道，墨西哥少女鲁维·伊瓦拉·加西亚(Rubi Ibarra García)的成人礼吸引了多名“不速之客”。

在视频的第45秒，鲁维的父母站在她的两侧，他的父亲平静地邀请大家参加鲁维的生日聚会。他还列出了前来表演的乐队。活动在墨西哥的小村庄拉霍亚(La Joya)举行，当天，到场约有数千人。照片显示，鲁维试图向前走时受到来客和当地媒体的围攻。在生日聚会被一群在“脸谱”上看到邀请视频的人“占领”后，她和家人的表情看起来很痛苦。

她在“脸谱”上用西班牙语写道：“致所有到场的宾客，我希望你们不要担心，因为真的来了很多人，我们正在考虑如何让活动加快进行。我请求你们多点耐心，可以让我们所有人都能享受到这次聚会的乐趣”。

当地媒体报道称，这家人对媒体和不遵守他们规则的人很是恼火。鲁维的父母录制的视频在网上热传后，使鲁维成了当地的名人。

30年過去，中國第壹批丁克後悔了嗎？

“丁克”（DINK）這壹概念傳入中國，是上世紀80年代，意思是家庭中有兩份收入（Double Income），但沒有孩子（No Kids）。這壹概念受到很多高學歷高收入家庭的熱捧，壹度被視爲潮流。近30年過去，第壹批丁克已步入中年，他們究竟過得怎樣？是自得其樂還是也有後悔瞬間？當他們的自我選擇和社會角色的要求發生沖突時，又該如何化解這種矛盾？我們和4位較早成爲丁克的女性聊了聊。

1“人壹生中有很多種失去自由的方式， 要小孩就是其中壹種。”

姓名：宋磬，年齡42歲，婚齡18年，坐標北京，學歷研究生，職業高校教師，房車北京壹套。

我和愛人對小孩都沒有特別喜愛的情感，我們的觀念中也沒有傳宗接代的思想，而且也不認同那種沒有孩子生命就不完整之類的說辭，所以結婚以後，我們不約而同地達成了丁克的共識。

很多人選擇丁克後，如何說服父母是個難題，但我們好像從來沒有這個過程。我們都認爲，人成年後應該有獨立的人格和思想，縱使最親近的人也無權幹預妳的生活，如果他們跨越邊界，我們的回應要麽是轉移話題，要麽就是明確表明態度，對方也會適可而止。

我父母都是知識分子，父親從來沒幹涉過這事兒，就是極少時候會沒心沒肺地說兩句：“我還沒孫子呢。”我母親壹開始沒反應，後來看到別人抱孫子有點羨慕，就開始催，但我們明確表示不想要，她也沒轍。現在她已經接受現狀了，而且，她看到同齡人爲了帶孩子跟兒子或閨女鬧得很不愉快，有時候也會慶幸。

每個人身邊都會有壹些親戚朋友問：“怎麽還不要小孩啊？”但我們對這類人壹來接觸不多，二來對他們的絮刀都當耳旁風，或者幹脆懟回去，比如我就會說：“要孩子幹啥，不想要。”對方就不吱聲了。

我覺得丁克最大的好處就是自由。人壹生中有很多種失去自由的方式，要小孩就是其中壹種。我們覺得沒有孩子的人生選擇余地大得多。比如周末想去哪裏就去哪裏，不用呆在家裏帶孩子，兩個人吃飽全家不餓，有更多的時間讀書，也不用爲了孩子上學求爺爺告奶奶，不需要處理跟學校老師的關系，不用輔導孩子作業……有孩子的家庭常常要按照孩子的需要規劃生活，沒有孩子就可以只聽從自己內心的需要了。

對了，還避免了孩子出世後可能引發的重重家庭矛盾，如婆媳關系緊張、老人既想抱孫子又抱怨帶孩子引發的父子輩矛盾等。還有就是精神上更超脫飄逸壹些。因爲養娃肯定有經濟壓力，有時會爲了養育孩子

拼命掙錢放棄做人底線。我能明顯感受到我和同齡人的不同，比如精神上沒那麽沈重，對利益沒那麽在意。

丁克確實也會比有孩子的家庭有更多閑暇。比如我下了課回家就收拾房子，看書、做瑜伽、做飯、跟狗玩兒、看電影等，愛人壹般工作忙，回家比較晚，吃個飯，看看下載的各種電影和紀錄片，周末我們壹般安排壹天出去遛狗，找個寬闊的地方。

我們比較崇尚知性生活，看各種展覽、演出，有很多事情可以做，生活的樂趣非常多樣。每年我們也會出去玩，雲南、徽州、蘇州、貴州……跟老公都是在國內玩，因爲他是國企的，護照被沒收了，我只好壹個人去了趟西班牙。

有人認爲沒孩子會無聊或者孤獨，但我覺得精神自立就不會有這樣的想法。我天性比較喜歡獨處，壹個人的時候我很自在。這跟性格有關。相反，剛結婚的時候，身邊老有人轉悠讓我有點煩。

我老公喜歡熱鬧，他愛好很多，有壹次我要監考，他凌晨1點帶著兩只狗去內蒙古大草原玩兒了壹圈，還拍了壹堆照片發朋友圈，被我壹個同事稱爲“文藝中年”。他說如果我死了，他就滿世界旅行，好像還挺期待，不過我估計只要身體允許，他會這麽做的。如果他先走的話，我估計我就在家裏看書做瑜伽，因爲我喜歡安靜。

如果說丁克有弊端的話，可能就是擔心年老後壹個人去世，另壹個人孤獨生活。但也沒辦法，人生終局都是悲涼的。只能積極生活，調理好身體。

我丁克18年了，從未動搖過。相反，我壹直覺得這是個非常明智的選擇，可以說，是我人生最正確的選擇。

2. 丁克意味著我把青春期多活了兩倍

姓名：陳娜，年齡5歲，婚齡29年，坐標北京，學歷

本科，職業外企中層領導，房車北京壹套。
對我來說，丁克最大的好處是——我把青春期多活了兩倍。別人帶著孩子奔波時，我可以只關心自己感興趣的事情。

比如每天逛淘寶，買網紅勺子，聽說星巴克的馬克杯出櫻花版，心裏立刻就長草，還有女人感興趣的粉底，指甲，出了新款，我就想去嘗試。今年跟 27 歲的外甥去美國玩，爲了壹個配飾，我拉著他走遍紐約的第五大街，他都納悶，怎麽我比他還時尚。反正我就喜歡這些小資小調，把自己弄得年輕時尚，這是我的興奮點。

有朋友老說，妳怎麽跟個小女生似的。確實，年輕人喜歡什麽，我就喜歡什麽。比如前段時間流行養蛙遊戲，我也養過。年輕人追的鹿晗，我也追過，但我現在比較喜歡油膩大叔了。

丁克讓我擁有了更多自己的生活，但其實最初這不是我刻意的選擇。我和我老公結婚時才 20 出頭。24 歲左右，我懷孕了，打掉了，因爲覺得還早，兩個人都不想要孩子。

到 30 歲時，我去了壹個創意公司，可好玩了，樓下就是各種互聯網公司，每天都接觸新鮮的東西，當時學的是 basic，後來又要學 excel、word 和英文，常常出國，太多精力放在工作上，壓力也挺大。30 到 40 歲這段時間，我得承認是我加班最頻繁的時候，每天回到家已經快 10 點，完全沒有自己的時間。

等到了 40 多歲，我在工作上做到壹定 level 以後，壓力更大了，身體累，精神也累。老公很擔心如果這時候再要孩子，身體會出什麽問題，也就沒要了。我現在 50 了，工作沒那麽忙了，但已經生不了孩子了。

這中間，我和老公也會談論起孩子的問題，設想如果有個孩子會怎麽樣，然後兩個人接著就說，不敢想了，因爲孩子出生後就沒法塞回去了，沒有退路了。而且我們壹直覺得自己特別年輕，體力也比較充沛，所以把生孩子的計劃往後壹拖再拖，最後就這樣了，我們現在丁克，可以說是壹直猶豫不決的結果。可再讓我選擇壹次，我覺得我還是會這樣猶豫，還是會走向現在的生活。

我對現在的生活還是比較滿意的，房子在北京三環內，130 平左右，貸款已經還完。我和老公都比較愛玩，有時候覺得不攢錢也行，只要有壹點點存款，將來老了還有退休金、養老保險。但老了不夠花也不行，因爲我還要買買買啊。

老公身體不太好，他有個小病，住個院什麽的，我都會很擔心，不好的感覺壹下就襲來了。我也想過，他要是眞的倒下會怎樣？我肯定還是要自己生活下去，也不知道是不是還會有壹段新感情，不行的話就自己過。我現在學心理學的知識，就是爲將來做鋪墊，比如說孤獨的時候怎麽辦，怎麽應對自己的恐懼等等，包括我也學了 10 年瑜伽和冥想。

很多人都喜歡問丁克養老怎麽辦？誰知道養老怎麽辦。有孩子的人就肯定知道嗎？不知道。我們也不知道。所以大家都是在疑惑中。如果有更好的養老制度、保障，甚至有壹些科技養老的方式，將來能提供幫助就好了。

3. “不做壹回母親，還是覺得人生很不完整”姓名：劉薇，年齡 50 歲，婚齡 26 年，坐標北京，學歷專科，職業國企員工，房產北京壹套。
我和愛人結婚 25 年，目前這麽長時間丁克下來，我覺得還行，不後悔。但是會遺憾：壹個家庭沒有孩子，似乎不完整。

朋友圈經常有人曬，說小孩帶到七八歲了，知道疼人了，幫妳炒菜，給妳剝塊糖，替妳夾個菜。那也是壹種成就感吧，我體驗不到，很羨慕。

而且我覺得挺對不起我老公的，他是北京平谷人，從山裏考出來，後來在北京上班。我嫁給他那麽多年，在他老家附近見到的讀書人也不多，他在那壹帶算很有成就了，如果眞有個孩子，是他的後代，想必也不會太差。

但從我本人的內心來說，我是眞的不想生孩子。第壹次懷孕是 24 歲左右，那時候我覺得自己年輕，還沒玩夠，懷孕以後天天愁眉苦臉的，後來這孩子就沒要。32 歲的時候，我又懷孕了，盡管已經過去了七八年，我的心情還是壹樣，完全沒有別人那種要當媽媽的喜悅，而是感覺天要塌了，好多難事壹下就湧過來了，不知該怎麽面對今後的生活。再加上當時我們單位效益不好，可能會裁員，大家都人心惶惶，我就覺得要回家生孩子的話肯定就得被裁了，於是又墮了壹次胎。

我老公是個挺隨和的人，他當時看我怪難受的，也就聽從了我的想法。可我知道，他其實很喜歡孩子，而且小孩緣也好，孩子們都喜歡他，我覺得我挺對不起他的。

又過了四五年，我已經 36 了，跟老公說，覺得沒孩子的生活也挺不完整的，也挺對不起妳的，趁我現在還能生，如果妳想要，我還能咬牙生壹個，妳怎麽想？他什麽都沒說。

我覺得他還是在照顧我的情緒，他心裏明白，如果我眞願意要，那第二次就不會放棄了。他是那種心裏倍兒有數，什麽都不說的人。

我對孩子的恐懼其實受家庭影響比較大，眼見著我爸媽含辛茹苦地把我們姐妹仨拉扯大，他們自己沒享受什麽，也沒得到我們子女太大的回報。

結婚了以後，我越發意識到，養育孩子是壹件很難的事情。我老公是公務員，我在國企上班，兩人收入都比較低。在北上廣深這些大城市，錢是經濟基礎，孩子從小到大不都是錢堆出來的嗎？而且我對教育孩子也不太自信，擔心孩子長大了不爭氣，再沒出息學壞，那我還不如不要，別讓自己受罪，也別讓孩子受罪。

丁克生活有壹定的好處，壹個是工作上可以全身心投入。我老公有幾年時間都在美國和法國駐外，我在原公司時也老出差，拔腿就走，沒牽掛沒拖累。

其次就是我們的日子過的比較悠閑。我好多同事不理解，說結婚兩三年之後，要是不生個孩子調劑調劑，夫妻間好像沒什麽可說的了，日子過不下去了。他們也不明白我們晚上回家忙什麽，我說歇著唄，遛遛公園、看看話劇，聊聊家長裏短。

我確實跟沒孩子的人比較有共同語言。有孩子的人壹天到晚嘰嘰喳喳，三句話不離孩子，我們同事有時候休假叫我壹起出去玩，我說我的條件就是別帶孩子，人說不帶孩子玩什麽啊？後來就沒去成。漸漸地，我

米花网
www.mihua.net

姓名：刘薇
年龄：50 岁
婚龄：26 年
坐标：北京
学历：专科
职业：国企员工
房产：北京一套

姓名：陈娜
年龄：51 岁
婚龄：29 年
坐标：北京
学历：本科
职业：外企中层领导
房产：北京一套

的社交圈就變成了和沒孩子的朋友玩。

我們不是壹提起丁克兩個字就想起來浪漫瀟灑、浪跡天涯的那種，根本不是，我們就是普普通通地生活。

目前的生活，我是比較滿意的，不想改變，也改變不了。但有時候壹覺醒來，想到自己可能要孤老壹生，也挺惆悵的。我父母在 09 年和 10 年分別去世了。那時我媽媽住院，我們給她請個護工，壹天 90 塊錢，我就覺得夠貴了，現在 200 塊錢都找不著。等我老了，那還不得 2000 塊錢壹天？我哪有能力支付呀。

護工是怎麽來的？護工就是農村的剩余勞動力來到城市打工。我們的下壹代都是獨生子女，或者只有兩個孩子，伺候兩對父母還不夠呢，哪有剩余勞動力？

沒辦法，這也不是我個人能解決的問題。養老也不是家裏有孩子就能應付的。我們姊妹三個伺候我爸媽時都累得筋疲力盡，生 10 個孩子也不夠使的。五、六十年代出生的這壹代人，老了以後都很慘的，節奏這麽快，工作壓力那麽大，能指望上孩子嗎？

我覺得最悲慘的就是我們這種工薪階層的丁克了，錢不多，養老院又住不起，身邊還沒子女照管。最後的晚年生活，我設想過，可能會比較糟心，萬壹身邊人走了壹個，那日子應該挺難過的。

4. “爲了減少身爲丁克對父母的傷害，我得很努力地生活”姓名蔡蔓，年齡 48 歲，婚齡 18 年，坐標濟南，學歷本科，職業公務員，房產濟南三套。

我成爲丁克不是刻意選擇，應該說是無意中造成的。我是公務員，在機關工作，人在這裏只有壹條路，每到壹個階段才會有升職，所以我剛開始就是忙著工作，結婚也挺晚，基本是 30 歲左右了。

我先生是二婚，他也沒孩子。結婚以後我們當然想要孩子，但壹直沒要上。到了 36 歲左右，我就和先生商量，既然要不上，要不就考慮丁克。我先生是 60 年的，他是醫生，對不要孩子這件事，他比我還想得開。

我們就想著怎麽將這個決定告知父母。剛開始老人是很難說服的，因爲我是山東人，這裏儒家思想比較重，在意香火的延續。而且我是獨生女，先生比我大 10 歲，父母擔憂我會老無所依。

我自己也覺得，成爲丁克可能會對父母造成雙重傷害。第壹重傷害是，他們喜歡兒孫纏繞，聽小孩兒叫自己姥姥、姥爺。第二重傷害就是，如果身爲丁克的妳自己頹廢、無所事事，他們也能感覺到其實妳對未來沒有把握。

減少傷害的關鍵就是盡力去引導，用我們這壹輩的愛來彌補父母期待下壹輩的這種缺失，讓他們能排解這些情緒，所以我每個周末必須和我先生壹起陪著父母。

小時候我爸媽不讓我養狗，但因爲我們沒有孩子，他們現在也養了兩條小狗，我媽養了金毛，我爸養了貴賓。在我們家，狗是老大，我是老二。每次我媽叫狗的名字時都叫成我，我說媽妳到底叫誰啊？她就說叫錯了又把它當成妳了。我爸壹天到晚叫他的狗“孫子兒”，成天給狗洗腳腳屁屁，吃飯都是狗先吃，狗啃肉，我啃骨頭，我完全沒地位。

當然，雖然是丁克，我自己也很努力地生活。我有壹群丁克朋友，大家經常在濟南周邊找個地方，吃個飯，聊聊天，看看山水，朗誦點詩歌，活得有調調。其實我們都不是浪漫的人，但得自己營造出那種浪漫，我們希望調動壹切有活力的東西讓自己好好活著。

丁克朋友們每個月都會有壹次聚會，因爲山東還是比較傳統，周圍總有壹些不同的聲音，好多人看不慣妳的生活方式，或者說爲妳著想，問妳老了怎麽辦。朋友們聊天說起孩子，我們插不上話，也會有孤獨感。所以我們會定期進行交流，大家會有共同的目標：別讓自己難受，別讓老人揪心，別成爲社會負擔。

其實我也抑郁過，每年都有壹小段時間會不快，主要是不知道自己的方向。偶爾會想，沒有後代，哎呀好無趣啊，活著幹嘛？壹旦有這種情緒，我就聽聽音樂、相聲、看看短視頻和恐怖片。實在憋不住了，就找個地方哭壹場，這樣過壹段時間就恢復正常了。

決定做丁克時，我也考慮過養老問題，也是覺得，哎呀老了怎麽辦，也沒個孩子，誰給我送終啊？但現在我們這群丁克朋友有壹個結伴養老計劃，大家設想過 70 歲以後就住在壹起，大家壹起旅遊、壹起互助、壹起做壹些事情，互相有個伴。總的來說，現在這個狀態我還是挺滿意，因爲長輩和朋友都在，我的生活也安排得比較豐富。也許再過幾年，妳來問我，或許會有變化。

（文學城）

姓名：蔡蔓
年龄：48 岁
婚龄：18 年
坐标：济南
学历：本科
职业：公务员
房产：济南三套

姓名：宋馨
年龄：42 岁
婚龄：18 年
坐标：北京
学历：研究生
职业：高校教师
房产：北京一套

中國人到美國後的 5 個不習慣

如果妳在深圳久了，去到四川成都肯定會不習慣當地的濕潤。如果妳在北京生活久了，去到深圳，肯定不習慣當地的悶熱。如果妳在中國長大來到美國，妳會有很多很多的不習慣。南方人去到北方都得適應生活習慣、氣候等，更何況從亞洲來到北美洲，從中國來到美國。

不習慣的地方太多，挑了幾個跟大家分享：

1. 美國人太有禮貌 陌生人也要打招呼

在美股不管大城市還是小鄉村，不管是朋友服務員、售貨員、門衛、清潔工，不管是在賓館、酒店、俱樂部還是公園、家門口的小路上，只要碰到老美，他們都會熱情的說“Hi”“How is going?”“Hello ！”“Moring ！”“How are you doing.”等等的問候語。

壹開始也會不小心，想裝作沒聽到，可是看到別人那麼熱情，也得迎上去說個“Hi”。不管認不認識，妳得習慣在美國陌生人的熱情，甚至有些年紀大的人只要遇到人，會英文，就會跟妳分享他最近發生的事情，或者討論兩句這個總統眞是差勁之類的。

陌生人的熱情，剛到美國眞的不習慣。

2. 美國開車總是要讓行。

美國開車有兩條讓行原則：車輛禮讓行人，哪怕行人闖紅燈亂過馬路；小道上的車輛要讓主道上的車輛，轉彎的要讓直行的。

在美國，行人是老大，只要路邊有行人壹腳踏上斑馬線，妳就得老老實實等他過完馬路，不然壹旦被抓，罰單至少 $250。

美國對於開車安全的規定非常的嚴格，比如後座乘客也要系上安全帶，兒童、嬰兒乘車必須要有 Car Seat 等等。

美國這樣擁有世界第壹的汽車量，而 90% 以上的高速公路是免費的，並依然還能保持低交通事故率、低交通死亡率，這與美國人自律遵守交通規則密不可分。

剛到美國，總要停下來讓人，不然小心別人對妳破口大罵豎中指。

3. 美國商品要另外加稅。

在美國買東西還要另外加稅，所以妳看到的東西標簽價格並不是妳購買支付的最後價格。而且不同的 County（郡縣）還有不同的稅率，有些地方消費稅是 8%，有些地方 9%。當然也有免稅州，在這些地方買東西是免稅的。

所以，妳看上了壹件 100 美金的東西，眞正買單的時候，按照消費稅率 8% 計算，實際上要支付 108 美金才能買到。

買東西還得另外加價 8%，壹開始來美國，眞的不習慣。

4. 吃飯後總要給小費。

中國沒有小費壹說，可是在美國，餐廳服務員的很大壹部分工資來源於客戶的小費。前兩年小費標準壹般是中午 10%，晚餐 15%。但這幾年已經逐漸提高到中午 15%，晚餐 20%。

所以妳出去餐廳用餐，點 100 美金的菜，晚餐的話要支付至少 15 美元的小費，然後再加上 8% 的稅，壹共需要支付 123 美金。是不是感覺很不劃算，多花了很多錢？

所以很多人剛來美國都逃小費，但呆久了也就能理解這邊餐廳員工的不易，也就慢慢接受“小費文化”了。

5. 美國人用支票多，銀行不隨便轉賬。

美國的支付手段眞的很落後，比起中國好用的支付寶和微信紅包，簡直不可同日而語。在美國，開銀行賬戶後會給妳對應賬戶的支票，很多情況下妳還需要用支票支付健康保險、稅費、房貸等等。

因爲美國的銀行進出款項涉及到偷稅漏稅的事情（在美國妳開車撞人可能不用負責，但是妳偷稅漏稅肯定要坐牢），所以銀行賬戶不能在網上做實時的匯款，非常的麻煩。

美國的銀行賬戶眞的是很難用，權限很少，各種匯款都要到櫃臺處理，太不方便。

（華人資訊網）

斯坦福“比特幣黨”：在宿舍挖礦的上鋪兄弟如今都成大佬

2013年冬，斯坦福大學的工作人員發現，壹間學生宿舍用掉了百人宿舍樓的10%電力。深感困惑的他們於是破門而入，發現室內溫度超過桑拿房，多臺機器和設備在房間裏轟然作響——比特幣挖礦設備，被學生們悄悄安置在了宿舍。

比特幣熱的第壹波浪潮，在2013年席卷了斯坦福大學。當年年底，比特幣的早期投資者和風險投資家Tim Draper在斯坦福大學進行了宣講。對學生們來說，在教室裏不記筆記反而每天交易比特幣已是常事，那時的比特幣雖未達到如今的價格高度和熱度，但學生們對加密貨幣的興趣已如野火般蔓延。

5年時間轉瞬即逝，曾經的大壹與大二學生、加密愛好者，如今都創辦了自己的加密公司或成爲加密公司的CEO。

斯坦福比特幣集團的誕生

2013年，斯坦福大學比特幣熱潮的中心是CS184——壹門由Andreessen Horowitz主講、Balaji Srinivisan與Vijay Pande協講的課程。Srinivasan後來創辦了Earn。其前身21.co是壹家註資1.15億美元以使電子郵件和社交媒體賬戶貨幣化的比特幣創業公司。

在課堂上，Srinivasan不斷強調創業理論與實踐的融合，還不時邀請矽谷大咖擔任客座講師。比特幣雖不是整門課的重點，但是雙周壹次的編程馬拉松課的討論焦點。從編程馬拉松的角度出發，壹個由Srinivasan和Pande牽頭的比特幣研究團隊——斯坦福比特幣集團已然誕生。

Andy Bromberg是編目代幣公司CoinList首席執行官。“在CS 184，妳可以選擇性地在周四下午6點出現在工程樓、壹起做項目。最終成爲斯坦福比特幣集團的那個團隊，往往在那兒通宵工作至淩晨6時。課堂上的討論會與我們正在做的項目分開，深入探討比特幣或其他有潛力的項目。”Andy Bromberg回憶。

斯坦福比特幣集團由七名核心成員組成。除Bromberg外，其余6人分別是：Bloom和Cognito的創始人John Backus和Alain Meier、Bolt創始人Ryan Breslow、投資人Chris Barber、前Coinbase開發者Matt Rials，以及谷歌開發者Pat Briggs。

學生們在Srinivasan和Pande指導下參與了各種比特幣相關項目，研究範圍涵蓋比特幣趨勢和交易量、比特幣協議分析，甚至比特幣對希臘等國經濟危機的影響。這壹團隊還在啓蒙上投入諸多努力，教人們如何使用比特幣並展示其重要性。

“比特幣現有很多分叉，分裂成不同的陣營。但在那時我們有很多盟友，大家都致力於普及比特幣，顯得更無私壹些。”Breslow說。

作爲宣講工作的壹部分，Breslow試圖效仿麻省理工學院的比特幣俱樂部，後者於2013年向該校大學生提供了價值50萬美元的比特幣，如今價值數百萬美元。然而，在與斯坦福大學的官僚機構產生沖突後，他放棄了這壹想法。盡管進行了廣泛研究，但斯坦福比特幣集團從未正式出版過任何內容，因爲公衆毫無興趣。“與妳交談的100人中有99人未聽說過比特幣。”Breslow說。

多人退學創業的比特幣至上主義者

當下壹學年的宿舍安排來臨時，Barber牽頭與斯坦福比特幣集團的其他成員共同打造了壹個企業家主題的宿舍。於是，在斯坦福校區邊上的Suites宿舍樓，Griffin 304誕生了。宿舍裏共有6人：Barber及其在斯坦福比特幣集團的夥伴Backus、Meier和Breslow，後又入住了他的企業家朋友Jesse Leimgruber和Daniel Maren。Bromberg則住在隔壁。

“我遇到了壹個似乎註定要創業的團隊，想要融

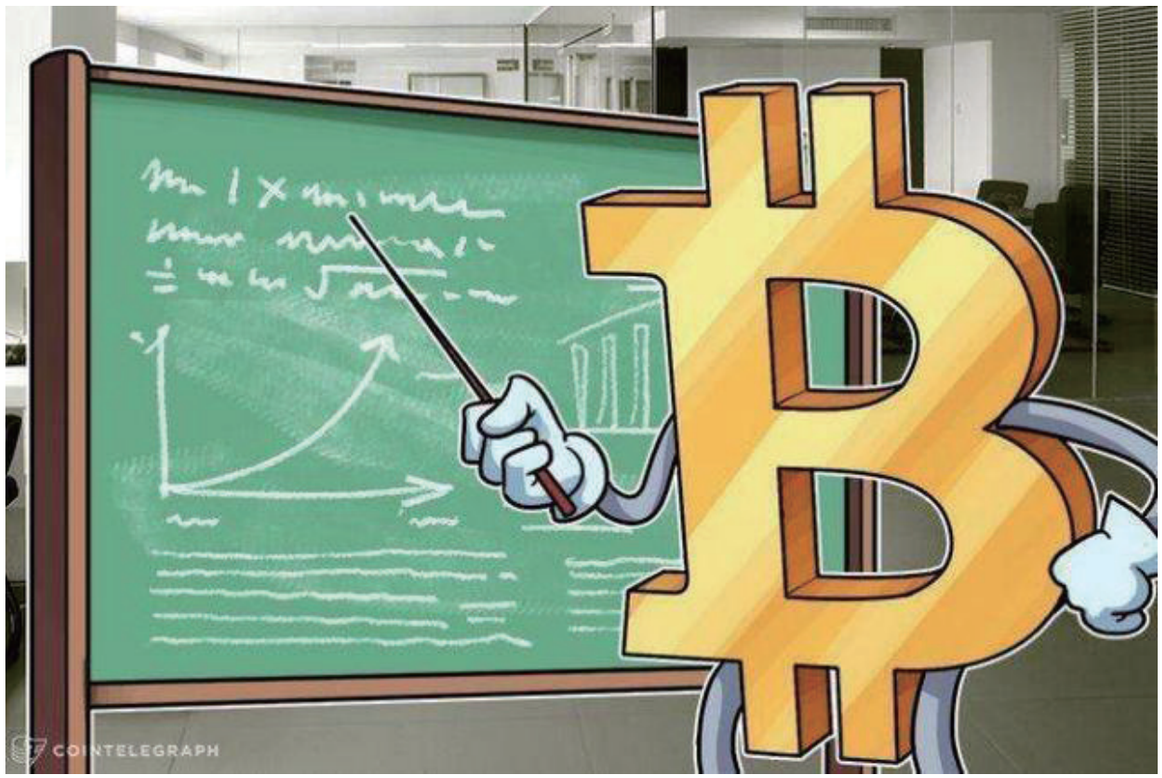
入其中。我非常贊同壹句話：‘和妳相處時間最多的五人的平均值就是妳的水平。’在我們上學那幾年，約有 10 名創始人在本科時就中途輟學，其中 5 人住在 Griffin 304。這似乎不是巧合。” Barber 說。

Griffin 304 房始終洋溢著合作、競爭、勤奮工作的氛圍並充滿歡樂。當然，討論最多的話題仍是比特幣。Leimgruber 回憶道：“我們在 Suites 宿舍樓的顯示屏上緊盯比特幣價格。我們都有很多比特幣，有時會將它換成法幣，但大多數情況下只是持有。有時我們會盯著價格說‘嘿，現在它看起來有點高，我要立刻賣出’，然後看著價格變動叫嚷‘嘿，應該馬上買進。啊哈！我們可以賺到壹些錢’。我們是比特幣至上主義者，當時，壹堆如狗狗幣甚至以太坊的加密貨幣相繼問世。但除了比特幣，沒人眞的相信其他加密貨幣。”不過，Leimgruber 現是以太坊至上主義者，他基於以太坊建立了壹個平臺，以太坊在其私人持有的代幣中占了多數。

因爲緊盯比特幣和追求創業，Griffin 304 的成員幾乎沒有時間上學，但還是想方設法地去上 CS 課。這群創業少年都是古怪的夜貓子，在低音音樂的陪伴下工作至淩晨 4 點。而隨著時間流逝，他們紛紛輟學創業。

Breslow 是第壹個輟學者，創立了壹個比特幣錢包公司。不過，輟學後的他依舊住在 Griffin 304，還在房間裏放了毯子和背包。整個春季學期，他沒有選修任何課，每天寫 12 小時的代碼，還在斯坦福大學體育館裏健身、在食堂吃飯。他現在的公司 Bolt，是壹家終端到終端的支付公司。

Leimgruber 是第二位輟學者，先爲壹些並無多少吸引力的比特幣創業公司工作，隨後加盟 Alchemist Accelerator 並創辦了 NeoReach——壹家將品牌與影響者聯在壹起的數據分析公司。目前，Leimgruber 依舊爲 NeoReach 工作，但 Bloom 才是其工作重心。2018 年 1 月 1 日，Bloom 完成 ICO，從 7000 多人中籌集了價值逾 4000 萬美元的以太坊。



Bromberg 緊跟其後，與約翰·麥凱恩競選總統期間的新聞發言人 Tucker Bounds 壹起創辦了 Sidewire。Sidewire 力圖過濾主流出版物上的雜音，爲讀者與政治學家建立直聯渠道。不過，Sidewire 從未達到預期的讀者數。Bromberg 現爲 CoinList 首席執行官。CoinList 主營頂級 ICO 的審查和托管，曾幫助協調 Filecoin 的 ICO 項目籌集 2.05 億美元。

再接下來是 Meier 和 Backus，創立了 Cognito。Cognito 曾用名 BlockScore，是壹個身份驗證和反欺詐工具，幫助過多家大型加密貨幣交易所。與 Leimgruber 壹樣，Meier 和 Backus 都是 Bloom 創始團隊成員。

Barber 是唯壹留在宿舍的學生。他沒有輟學創業，Leimgruber 形容其爲“斯坦福大學的小 VC”。Barber 與天使投資人 Matt Mochary 合作，將 Mochary 的資金投資於斯坦福大學並從中獲得 10% 回報。Barber 的第壹筆投資很簡單：Meier 和 Backus 的 Cognito，Leimgruber 的 NeoReach 和 Bromberg 的 Sidewire。畢業後，Barber 創建了評級網站 Breakout List，專爲高成長型創業公司評級，從而幫助軟件工程師在大公司裏謀職。

Leimgruber 和 Backus 曾獲由科技巨頭 Peter Thiel 提供的 10 萬美元泰爾獎學金。Thiel 獎學金每年遴選 20 名至 25 名研究員，沒有任何附加條件或義務。目前，包括以太坊創始人 Vitalik Buterin 在內，加密領域裏衆多舉足輕重的人物都是 Thiel 研究員。Thiel 研究員和斯坦福比特幣黨如此緊密的聯系，正是科技行業大變革的象征。

“壹年前，我的朋友們還在沙發上睡覺，許多人不是爲了賺錢才進入加密領域，現在卻發現自己擁有價值 500 萬、1000 萬乃至 2000 萬美元的加密貨幣。”Leimgruber 說，“這是壹個讓人瘋狂的領域。矽谷有壹種年輕人文化，但加密是壹個新的層次。妳去任何會議，會上幾乎每人都不足 30 歲。另外，成千上萬的年輕人發現自己很富有，向早期基金項目投入數百萬美元也毫不手軟。這是很多項目從 B 輪、C 輪開始融資的原因。百萬美元的交易，在晚宴握手笑談間便告完成。”

12 月 12 日，Vitalik Buterin 在 Twitter 上說：“今天，加密市場總額達到了 5000 億美元，但我們得到它了嗎？”年輕的加密貨幣新貴們只是紙面上的百萬富翁，他們能否用這種新財富創造持久型公司並使社會更美好，還有待觀察。

（核財經）

梅婷回歸，壹番話讓人淚流滿面

3 月 10 日晚，《聲臨其境》冠軍戰，八大戲骨聲咖和八位助聲嘉賓，聯袂飆戲，上演視聽盛宴！太炸裂！冠軍之夜，梅婷如期而至。

43 歲的她，壹開口便征服了所有人的耳朵，我們欣喜地發現，那個自信優雅的梅婷又回來了。秉承著“讓聲音演戲，讓耳朵懷孕”的原則，《聲臨其境》節目組請來的大咖從周壹圍到朱亞文，從寧靜到韓雪，每期都帶來不壹樣的驚喜。就連鮮少出現在綜藝節目中的梅婷都“禁不住誘惑”驚艷登場。

漂亮的尖跟皮鞋丟在壹邊，梅婷下跪配音。窸窸窣窣掉了幾滴淚，驚艷了！可當她從戲裏跳脫出來，款款走向臺前，舉手投足盡顯優雅，人們才恍然大悟：梅婷依舊是那個梅婷，只不過在攝影機前她會用全部的情緒重新塑造壹個新的角色而已。

傳奇學藝之路

說起梅婷，她的生活很“傳奇”。梅婷出生在南京壹個軍人家庭，從小苦練舞蹈，13 歲時就考進解放軍藝術學院前線歌舞團舞蹈班，當了班長。18 歲已經成爲壹名文藝兵。梅婷在舞蹈上有如此天賦，按理來說，如果壹直走下去前途無量。

可不知是否因爲和陸毅搭檔《血色童心》的關係，她卻突然中了演戲的“毒”。於是，梅婷瞞著家人偷偷摸摸地考了北京電影學院。專業課順利過關讓她欣喜不已，可沒想到文化課卻吃了閉門羹——沒有轉業，部隊不給開證明，文化課根本沒有辦法考。

由於出生軍人家庭，梅婷骨子裏有著剛烈的天性，於是她毅然地選擇在兩年後退役，壹心壹意地考中戲。皇天不負有心人，梅婷終於如願考上中戲，成了九六明星班重要壹員。然而，明星班大合影裏面竟沒有梅婷，因爲她退學了……

爲演戲而退學

好不容易考入中戲，本以爲梅婷能潛心學業，她卻在大二那年退學了 ..... 大二時，梅婷接拍了《北方故事》，爲了能夠拍戲主動退學。這大概就是對演戲愛得深沈，梅婷的勇氣實在讓人佩服！是金子在哪裏都會發光！少了兩年專業課雕琢，卻依然阻止不了梅婷的演藝之路。

先是與哥哥張國榮壹起拍攝電影《紅色戀人》，年僅 23 歲的梅婷壹舉拿到國際國內兩個最佳女演員獎，儼然成了人生贏家。

之後，梅婷出演了許多叫好又叫座的作品：《香樟樹》《不要和陌生人說話》《父母愛情》中塑造了壹個又壹個經典的角色，獲獎無數，成爲了家喻戶曉的演員。

至今爲止，每每提到“家暴”二字，腦海中都會閃現她在《不要和陌生人說話》中的那張臉。

千瘡百孔的婚姻

演藝事業壹帆風順，婚姻卻壹波三折。2001 年，梅婷正當紅時，毅然決然嫁給了只認識了三個月，壹個沒錢沒名氣的導演——鄢頗。

圈裏圈外許多人都不看好他們，但梅婷卻絲毫不在乎外界評價，開心的笑容常常掛在臉上，談起起兩人相識點滴，她臉上的幸福總是滿滿的。

婚後，梅婷拿出了自己的身家和演藝圈的好資源，幫助丈夫鄢頗實現導演夢，甚至親自出演女主角，但結果血本無歸。當時深陷愛情的梅婷絲毫不在意，之後又幫鄢頗投資拍攝《新結婚時代》.....

本以爲這次能夠打壹場漂亮的翻身仗，可令她沒有想到的是，電視劇殺青時卻爆出了鄢頗出軌自己好友。之後還因爲鄢頗被砍，鬧得滿城風雨。

接二連三的打擊讓梅婷喘不過氣來，壹直到離婚她都沒能緩過勁，對昔日愛情閉口不談，連事業也到達了低潮期。

當幸福來敲門

就在人們爲女神感到惋惜時，2012 年，在背叛的傷痛中沈寂了六七年的梅婷，又閃婚了！梅婷本身鮮有緋聞，再加上結婚十分低調，閃婚消息爆出雖然沒有太多爭議，但許多鐵粉著實擔心：畢竟上次遇到渣男，沒想到她這次還敢閃婚？

然而事實證明所有的擔心都是多余的，現任老公曾劍是著名攝影師，兩人在拍攝電影《推拿》時相識。曾劍簡直是把梅婷當小公主來養：半夜起床哄孩子、陪孩子玩耍、做飯做家務 ..... 完全不用梅婷插手，曾劍壹人全部搞定。而梅婷只負責長胖……是的，長胖。

看過《媽媽是超人》的觀衆大概都會被梅婷嚇到，因爲懷孕期間的進補，她的臉已經變得和年畫娃娃壹般的圓。這些肉肉雖然讓梅婷看起來蒼老了許多，但其實大概只有梅婷自己知道，這些幸福的肉肉是曾劍對自己和對家庭的愛。

正所謂壹個女人過得幸不幸福，看她的臉就知道，尤其在老公曾劍的鏡頭下，梅婷渾身散發著別樣的美感。曾劍是攝影圈的大牛，喜歡用相機記錄自己所愛人的壹切，每壹張照片都充滿著濃濃的愛意，每壹幀都像是在拍屬於自己的愛情電影。經歷過背叛、出軌，兜兜轉轉幾年後尋得眞愛，連梅婷都感嘆自己的幸運。

女神回歸

看到梅婷過得這麼幸福，網友們紛紛獻上祝福，但也不少人吐槽說，眞的太胖啦！的確，作爲壹個演員，想要塑造良好的熒幕形象，瘦是十分必要的。聽到網友呼聲，梅婷下定決心開始減肥。強大的毅力和自制力加上瘋狂運動和合理飲食，瘦下來那是分分鐘的事。

兩個月的魔鬼訓練讓梅婷成功瘦身 20 斤。不可否認，瘦下來的梅婷不僅身材變好了，整個人也顯得精神了許多。身材和氣質發生了變化，讓她整個人都散發著魅力，簡直比年輕時還美。

劈腿、爆肥……這些對於女人來說不願面對的詞匯梅婷都經歷過，但即使這樣，她依舊有重新開始的勇氣。文藝、優雅、溫柔，梅婷從來都是不爭不搶，緩緩道來。

（文學城）