





# 《葉問3》總製片人施建祥：欠甄子丹一個影帝

據說甄子丹在《葉問3》中演足了功夫，並在《葉問3》中獲得了第35屆香港電影金像獎最佳男主角提名。這部電影是中國文化輸出、走向世界的重要窗口，更是向國際社會昭示中國崛起的重要體現。

但《葉問3》終究是主講葉問師傅的故事啊，為什麼沒有“葉師傅”甄子丹的最佳男主角提名？

曾經的小李子和香港製造文武雙全的甄子丹遇到了相同的問題，在角色塑造和演技雕琢方面走了很多精彩的路，卻一直與奧斯卡和金像獎兩個影帝無緣。

難道是小李子的演技真的不如甄子丹？

但《葉問3》終究是主講葉問師傅的故事啊，為什麼沒有“葉師傅”甄子丹的最佳男主角提名？

如果說“小李子”之前20年，在奧斯卡拿獎的問題上有取死之道，那麼香港金像獎一直不認可。被甄子丹完全生活化演繹的葉師傅，就是一個讓人讚嘆的血淋淋事實。自電影誕生以來，評論界無論學院派還是雜家、又或媒體，都在不斷地探討一個問題：最好的演技究竟什麼樣？這顯然是個沒有唯一答案的問題，但“角色深入人心，演活一個人”絕對是重要標準。

《葉問3》總製片人施建祥總結道：“事實證明，甄子丹已經和葉問師傅融為一體，觀眾是否認可是真演技的標

準。”

無論是口碑還是票房，甄子丹演活了葉問。從另一個層面講，“葉師傅”也讓影迷看到了甄子丹的無限可能。

一部電影能夠獲得



# 《愛情麻辣燙之情定終身》曝終極海報 要愛趁早



據訊  
娛樂訊  
《愛情麻辣燙之情定終身》在鎖定3月8日婦女節檔期之後，再提前半

天即將于3月7日少女節“趁早上映”，在衆多麻辣物料之後全新的終極海報與麻辣燙EPK再次掀起愛情話題。主創何潤東、秦昊、周一圍、張梓琳、張藝謀、田原、黃燦燦等高顏值、高話題度的演員加盟，讓這部電影對女性情感話題得到了深度挖掘，展現新時代女性獨立鮮新的愛情觀，未映先熱的話題已經贏得了女性觀眾的青睞。

《愛情麻辣燙之情定終身》終極海報熱辣出爐！大主創高顏值主創展現心動瞬間

《愛情麻辣燙之情定終身》終於曝光了終極版海報，這部觀眾急不可待的愛情電影一步步即將揭開其神秘的面紗。此次，大膽有趣的海報將一衆主角設計在了一碗好吃刺激“麻辣燙”碗里，讓人不自覺

獨到視角解讀麻辣燙愛情觀 四位導演深刻愛情觀引深思

18年後的“愛情麻辣燙”將有其如何的自身魅力呢？對此，演員和導演給出了對電影本身的答案。在演員和導演的不同位置的演繹創作上，主創對這部愛情電影有着不同的解讀。對於觀眾的期待歡呼聲，主創們從故事、角色的把控和描摹當中，結合時下新鮮的愛情觀，對這部精彩的電影表達了自己的觀念。衆主創對這部力作可謂是信心滿滿，讓這部即將在3月8婦女節即將精彩上映的電影有了更高更

好的保證。

“愛情有大的愛情，可能還有一個這種局部的這種情感。”相信愛情，是蔡君君的愛情觀，當下浮躁的世界中，維持本真的愛情情感或許彌足珍貴。

“在一起，可能那個愛會消慢慢慢。不在一起，可能你會反而得到真正的愛。”刁亦楠導演眼中的愛情更如鏡中花，水中月，只

有那個當初，那個遠距離的距離，才能真正體味感情的溫度。張揚導

演心中的愛情卻是別樣的，張梓琳，如一碗刺激上翻的麻辣燙，在時

欲罷不能當中耿耿于懷。劉奮導演相信守恆的愛情，相信愛情當中

升華出的永恆。四位對這碗“愛情麻辣燙”有深刻解讀的導演，勢必帶

給我們別樣的愛情視覺體驗。

麻辣燙愛情引發口味爭議 衆演員吻別樣愛情箴言

作為一衆星光熠熠的主演演員，三位帥哥四位美女對“愛情麻辣燙”的口味解讀也有着獨到之處。

“平淡的愛情可以走完一輩子”，何潤東给出的解答確實是愛情中的箴言；愛情開始于不平凡，溫存于細水長流，屬於張梓琳的愛情觀破壞了感情中的現實；“愛很短，情長”張啟麟的箴言更讓人有種溫馨的愛情感覺；周一圍對複雜飄渺的

愛情難以用一種口味下出完整的定義，而用“麻辣燙”概括這個存在

人生命中不可或缺的底料；田原對於堅守一份口味的愛情感覺，更

加符合了時下年輕人對於愛情的觀念；秦昊對每一個感情的尊重和

認同恰恰代表了這個社會對種種感情形式狀態的包容；更看重緣分

，更看重命運，黃燦燦的愛情觀體現了愛情中讓人心動的那一面。

獨到視角解讀麻辣燙愛情觀 四位導演深刻愛情觀引深思

18年後的“愛情麻辣燙”將有其如何的自身魅力呢？對此，演員和導

導給出了對電影本身的答案。在演員和導演的不同位置的演繹創作上，主創對這部愛情電影有着不同的解讀。對於觀眾的期待歡呼聲，主創們從故事、角色的把控和描摹當中，結合時下新鮮的愛情觀，對這部精彩的電影表達了自己的觀念。衆主創對這部力作可謂是信

信心滿滿，讓這部即將在3月8婦女節即將精彩上映的電影有了更高更

好的保證。

“現在觀眾對於電視劇品質的要求越來越高了，他們真的是非常

智慧的。所以，不論是導演，還是演員，在創作時都不能有半點馬虎。”

鄭偉文表示，作爲一部古裝大劇，《女醫》對細節近乎苛求。尤其在道

具、美術、服裝、造型方面，劇組參考了很多史書，力求最大程度還原

程朱理學盛行的明朝生活之美。比如，服裝團隊通過立領、寬衣大袖、緊袖口、大褶裙裝和領口扣等細節，成功地展現出大明服飾明

朝和華美的特質。

這樣的苛求不是我一個人可以做到的，還需要團

隊一起努力，更需要各方的支持。在這一點上，我是非常感謝唐人電影的蔣總和李國立導演的，沒有他們的信任和給予的創作自

由，我們很難做到現在這樣的肯定和好口碑。”

除了這些，鄭偉文更是對劇中涉及的中醫知識和配方提出了嚴

密的要求。“我跟編劇老師說，這部劇如果不能傳遞出正能量，更能

讓觀眾領悟到中醫學的博大精深，那才能算作是真正的成功。”讓鄭

偉文如此智慧，創作必須嚴謹

“現在觀眾對於電視劇品質的要求越來越高了，他們真的是非常

智慧的。所以，不論是導演，還是演員，在創作時都不能有半點馬虎。”

鄭偉文表示，作爲一部古裝大劇，《女醫》對細節近乎苛求。尤其在道

具、美術、服裝、造型方面，劇組參考了很多史書，力求最大程度還原

程朱理學盛行的明朝生活之美。比如，服裝團隊通過立領、寬衣大袖、緊袖口、大褶裙裝和領口扣等細節，成功地展現出大明服飾明

朝和華美的特質。

這樣的苛求不是我一個人可以做到的，還需要團

隊一起努力，更需要各方的支持。在這一點上，我是非常感謝唐人電影的蔣總和李國立導演的，沒有他們的信任和給予的創作自

由，我們很難做到現在這樣的肯定和好口碑。”

除了這些，鄭偉文更是對劇中涉及的中醫知識和配方提出了嚴

密的要求。“我跟編劇老師說，這部劇如果不能傳遞出正能量，更能

讓觀眾領悟到中醫學的博大精深，那才能算作是真正的成功。”讓鄭

偉文如此智慧，創作必須嚴謹

“現在觀眾對於電視劇品質的要求越來越高了，他們真的是非常

智慧的。所以，不論是導演，還是演員，在創作時都不能有半點馬虎。”

鄭偉文表示，作爲一部古裝大劇，《女醫》對細節近乎苛求。尤其在道

具、美術、服裝、造型方面，劇組參考了很多史書，力求最大程度還原

程朱理學盛行的明朝生活之美。比如，服裝團隊通過立領、寬衣大袖、緊袖口、大褶裙裝和領口扣等細節，成功地展現出大明服飾明

朝和華美的特質。

這樣的苛求不是我一個人可以做到的，還需要團

隊一起努力，更需要各方的支持。在這一點上，我是非常感謝唐人電影的蔣總和李國立導演的，沒有他們的信任和給予的創作自

由，我們很難做到現在這樣的肯定和好口碑。”

除了這些，鄭偉文更是對劇中涉及的中醫知識和配方提出了嚴

密的要求。“我跟編劇老師說，這部劇如果不能傳遞出正能量，更能

讓觀眾領悟到中醫學的博大精深，那才能算作是真正的成功。”讓鄭

偉文如此智慧，創作必須嚴謹

“現在觀眾對於電視劇品質的要求越來越高了，他們真的是非常

智慧的。所以，不論是導演，還是演員，在創作時都不能有半點馬虎。”

鄭偉文表示，作爲一部古裝大劇，《女醫》對細節近乎苛求。尤其在道

具、美術、服裝、造型方面，劇組參考了很多史書，力求最大程度還原

程朱理學盛行的明朝生活之美。比如，服裝團隊通過立領、寬衣大袖、緊袖口、大褶裙裝和領口扣等細節，成功地展現出大明服飾明

朝和華美的特質。

這樣的苛求不是我一個人可以做到的，還需要團

隊一起努力，更需要各方的支持。在這一點上，我是非常感謝唐人電影的蔣總和李國立導演的，沒有他們的信任和給予的創作自

由，我們很難做到現在這樣的肯定和好口碑。”

除了這些，鄭偉文更是對劇中涉及的中醫知識和配方提出了嚴

密的要求。“我跟編劇老師說，這部劇如果不能傳遞出正能量，更能

讓觀眾領悟到中醫學的博大精深，那才能算作是真正的成功。”讓鄭

偉文如此智慧，創作必須嚴謹

“現在觀眾對於電視劇品質的要求越來越高了，他們真的是非常

智慧的。所以，不論是導演，還是演員，在創作時都不能有半點馬虎。”

鄭偉文表示，作爲一部古裝大劇，《女醫》對細節近乎苛求。尤其在道

具、美術、服裝、造型方面，劇組參考了很多史書，力求最大程度還原

程朱理學盛行的明朝生活之美。比如，服裝團隊通過立領、寬衣大袖、緊袖口、大褶裙裝和領口扣等細節，成功地展現出大明服飾明

朝和華美的特質。

這樣的苛求不是我一個人可以做到的，還需要團

隊一起努力，更需要各方的支持。在這一點上，我是非常感謝唐人電影的蔣總和李國立導演的，沒有他們的信任和給予的創作自

由，我們很難做到現在這樣的肯定和好口碑。”

除了這些，鄭偉文更是對劇中涉及的中醫知識和配方提出了嚴

密的要求。“我跟編劇老師說，這部劇如果不能傳遞出正能量，更能

讓觀眾領悟到中醫學的博大精深，那才能算作是真正的成功。”讓鄭

偉文如此智慧，創作必須嚴謹

“現在觀眾對於電視劇品質的要求越來越高了，他們真的是非常

智慧的。所以，不論是導演，還是演員，在創作時都不能有半點馬虎。”

鄭偉文表示，作爲一部古裝大劇，《女醫》對細節近乎苛求。尤其在道

具、美術、服裝、造型方面，劇組參考了很多史書，力求最大程度還原

程朱理學盛行的明朝生活之美。比如，服裝團隊通過立領、寬衣大袖、緊袖口、大褶裙裝和領口扣等細節，成功地展現出大明服飾明

朝和華美的特質。

這樣的苛求不是我一個人可以做到的，還需要團

隊一起努力，更需要各方的支持。在這一點上，我是非常感謝唐人電影的蔣總和李國立導演的，沒有他們的信任和給予的創作自

由，我們很難做到現在這樣的肯定和好口碑。”

除了這些，鄭偉文更是對劇中涉及的中醫知識和配方提出了嚴

密的要求。“我跟編劇老師說，這部劇如果不能傳遞出正能量，更能

讓觀眾領悟到中醫學的博大精深，那才能算作是真正的成功。”讓鄭

偉文如此智慧，創作必須嚴謹

“現在觀眾對於電視劇品質的要求越來越高了，他們真的是非常

智慧的。所以，不論是導演，還是演員，在創作時都不能有半點馬虎。”

鄭偉文表示，作爲一部古裝大劇，《女醫》對細節近乎苛求。尤其在道

具、美術、服裝、造型方面，劇組參考了很多史書，力求最大程度還原

程朱理學盛行的明朝生活之美。比如，服裝團隊通過



■成龍與馮小剛對推動內地電影發展一直不遺餘力。



■張國立亦有意成立影視技工學校。資料圖片



■馮小剛直言內地電影工業體系還是非常薄弱。  
江鑫嫻 摄

# 不滿中國製作團隊基礎素質低 馮小剛擬夥成龍張國立 建校培訓

香港文匯報訊（記者江鑫嫻、朱輝兩會報道）全國政協委員、著名導演馮小剛6日在政協小組討論會上表示，中國影視製作人才匱乏。他將與成龍和張國立一起，成立影視技工學校，辦成影視行業的“藍翔技校”，專門培養化妝、服裝、道具、製景、照明等中國電影最需要的基本工作人員。今年籌底，明年籌備建設，幫助年輕人就業的同時，提升中國影視製作水平。

馮小剛表示，目前中國電影形勢非常好，去年中國的電影票房是440億元人民幣，2017年有望超過美國本土票房。內地電影工業體系還非常薄弱，與好萊塢的工業製作水平還有很大的差距。這種差距不僅是技術手段上的，還是從業人員專業素質上的差距。

舉例來講，在我們的攝製組，幾乎所有的化妝、服裝、道具、製景、照明都是農民工，不具備基本的專業技能，比如做燈光的經常是一個村裡的，什麼都沒見過，到攝製組來“掃盲”。

馮小剛坦言，自己在攝製組有時候會“破大罵”，因為經常會出現一些常識性的問題，拍的電



陳凱歌反問記者解圍堵



■陳思思建議國家發展廣場文化



■陳凱歌被問到如何用電影講好中國故事。  
朱輝 摄

香港文匯報訊（記者朱輝兩會報道）全國政協委員、著名導演陳凱歌在回應香港文

匯報記者“如何用電影講好中國故事”時，停頓幾秒後反問記者稱：“你先告訴我什麼是中國故事？”記者學習其反問風格再次問到，“那您覺得什麼是中國故事？”陳凱歌則笑着說：“我想聽聽你說。”記者只好進一步引導，“中國故事我覺得應該是又好看又能傳播傳統文化的故事。您覺得呢？”沒想到陳凱歌導演狡黠地笑着，露出孩子般得意笑容稱：“謝謝你的答案。”

這一招不僅惹得大家哈哈大笑，更是成功化解了自己被記者圍堵的困狀，順利回到坐席。據悉，6日陳凱歌在人民大會堂遭圍坐時，也曾反問回答過記者，在是否會用涉黃涉毒演員的問題上，他則反問：“你覺得我會用嗎？”



■馮小剛自言在攝製組有時候會“破口大罵”。  
資料圖片

## 面對盧大偉爛Gag祖藍直言自愧不如

香港文匯報訊（記者吳文劍）資深藝人盧大偉（David）日前因病離逝，6日晚無錢特約作節目《別了，Gag王盧大偉》來懷念他，David生前多位好友包括陳百祥、戚美珍、王祖藍、丁羽、胡楓、林建明、吳雨、黃淑儀、陳友與薰妮等20人一起話當年，回憶過往與David相處的好時光。盧大偉太也有亮相節目，感激無錢在短時間內籌備節目，並表示會延續David生前的樂觀精神。

盧大偉一身素服見傳媒，對於有大批好友藝人亮相很感恩，她說：“很多圈中人都很照顧David，他視TVB是娘家，香港人知道有個人叫盧David，都是TVB給他，相信工作人員很照顧他，過去談合做，多謝TVB，其實TVB很照顧他，過去談合做，不論時間、交通都好遷就他。”盧大偉感謝演藝人協會和無錢的幫忙，令



■王祖藍希望盧大偉安寧轉世。



■陳慧嫻與譚詠麟合唱經典歌《愛情陷阱》。

香港文匯報訊（記者梁靜儀）陳慧嫻一連四場於紅館舉行的《PRISCILLA-ISM》演唱會，6日晚第三場請來譚詠麟（校長）擔任特別嘉賓，以黑超襯皮褲紅色格仔衫的校長，在中央升降台出席，甫出現慧嫻即露出驚樣子問：“點解喎？”之後兩人合唱經典歌《愛情陷阱》。

唱完歌後她又對慧嫻笑

說：“你成日都遇到呢啲陷阱，唔好再遇到，唔係就傻女變傻女。”慧嫻就扮嬌，之後也有多謝校長做完廣州演唱會回港擔嘉賓，令她很感動，並大讚校長靚仔，咁得校長十分開心，又叫她不要讚太多。之後校長再獨唱多一首《酒紅色》的心。

這招不僅惹得大家哈哈大笑，更是成功

化解了自己被記者圍堵的困狀，順利回到坐席。據悉，6日陳凱歌在人民大會堂遭圍坐時，也曾反問回答過記者，在是否會用涉黃涉毒演員的問題上，他則反問：“你覺得我會用嗎？”

王祖藍表示近年與David因宗教信仰相同而熟絡，他與太太李亞男、David及盧太會一起去道場，面對盧大偉的爛Gag，祖藍坦言自愧不如，他舉例道：“He不會Say Hello第一句就用爛Gag開頭，記得有次錄《夢入神門》，他說錢嘉樂是做舞者，因為他有錢又有快樂，他每次見完一個人都會盡力向對方搞一個爛Gag。”

盧大偉是前輩又像噃仔

戚美珍（三嫂）表示與盧大偉相識多年，當年她還在藝員訓練班

玲7日晚到旺角出席電影

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6

日有網友爆料當晚陪在唐安琪身邊，

身穿黑衣的女性友人，當下不但

沒救她，反倒冷眼旁觀，事發後更

搞神隱，該女伴立即遭肉搜，被懷

疑是名叫做

「岡本白賢」

的女性，且是

位女同性戀，

與唐安琪關係

匪淺。

唐安琪日前在咖啡廳修遭火吻

，至今仍躺在ICU重症病房治療，6