

《壞蛋必須死》曝終極預告 喬振宇經典台詞引期待

近日備受期待的《壞蛋必須死》曝光了終極預告，在這部由馮小剛與姜帝主聯合監製，孫皓執導，陳柏霖、孫藝珍、喬振宇、申賢俊出演的中韓爆笑喜劇當中，喬振宇大幅度突破出演了一個“滿嘴京片子，一肚子鬼點子”的北京籍保險推銷員，憑藉着驚人的喜劇天賦賦予了這個角色極大的喜感，堪稱這部電影當中的“最大驚喜”！

喬振宇出演“話唠推銷員”通過“北京話六級考試”

在《壞蛋必須死》里喬振宇出演的“三兒”是一個北京土著，是一個京腔京韻的“話唠”，因此還赴韓國看望朋友強子（陳柏霖飾）而捲入了一起犯罪當中，憑藉着自己的聰明和“鷄貪”幾次脫身。這是身為南方人的喬振宇第一次面臨“北京話”的考驗，幸好導演孫皓是一個地道的北京人，將電影中的台詞提前錄好音，讓喬振宇一字一句地學，這樣才最終呈現出電影當中的效果。喬振宇笑稱：演過這部電影，我已經算是通過了北京話六級考試了！

喬振宇經典台詞引發期待 “韓國小姐舅”戲中萌點

在電影當中喬振宇有一句經典台詞反復出現在預告片中，“沒關係你和這韓國娘們摟抱拖抱的”這一句不知道戳中了多少粉絲的萌點！在此前的校園路演當中，他還特地應粉絲之邀當場說過這句



台詞，引發了現場無數笑聲。殊不知在這部《壞蛋必須死》里武力

智商雙雙提

《壞蛋必須死》喬振宇劇照

智商雙雙提

《唱響好兒歌》 找尋最美童聲

拒絕大人口吻的説教、拒絕少年老成的矯揉造作，我們只要孩子們最純真的聲音！

由江蘇省廣播電視總台綜藝頻道、優漫卡通衛視頻道聯手打造的音樂唱作類真人秀《唱響好兒歌》正在全國海選“最美童聲”，上海、香港、武漢、哈爾濱等賽區開唱在即，本周末將來到北京，尋找愛唱歌的小孩！

在大力弘揚“中國夢”的年代，孩子們作為祖國的未來，“孩子的夢”更加需要被重視、被呵護。《唱響好兒歌》堅持“專業、純粹、公益”特色，致力於讓新時代的孩子們聽見屬於他們的歌，促進全社會對兒歌教育功能的關注，為孩子們創造屬於他們的夢。

專業：讓孩子唱自己的歌

還記得那年我們 70.80 後唱過的兒歌嗎？《一分錢》《娃哈哈》《丟手絹》《讓我們蕩起雙槳》……然而，當他們為人父母後卻發現，自己的孩子卻“無歌可唱”了。很多節目，晚會上，孩子們都在唱流行歌曲，愛恨情仇唱得撕心裂肺，卻也讓大人聽得心煩意亂。

《唱響好兒歌》是一面橫向 13 歲以下兒童的音樂唱作類真人秀，為改變 00 後無歌可唱的窘境，已經面向廣大音樂製作人與兒歌愛好者徵集原創兒歌作品，給孩子尋找基調積極向上、內容豐富健康、旋律優美，易於傳唱的好兒歌，也是培養挖掘優秀音樂創作人才。除了徵集兒歌創作作品外，《唱響好兒歌》還包括尋找最美童聲海選，明星創作體驗真人秀、原創兒童公益演唱會等主題活動，通過一系列行活活動，真正貫徹“讓孩子們唱自己的歌”。

純粹：一切從孩子出發

在孩子的成長路上，兒歌不僅承載了快樂記憶，更是不可或缺的“營養元素”。《唱響好兒歌》作為一檔素人真人秀，面向所有愛唱歌的孩子，倡導的是，孩子們唱應該是洪亮的聲音、乾淨的聲線、天真的笑容、可愛的動作，最重要的是在唱兒歌。即使是明星導師，在明星創作體驗真人秀環節，也是從孩子的視角出發，從他們的心理特徵出發，開啟一段音樂與愛的旅程。

公益：俯下身來傾聽孩子的心聲

《唱響好兒歌》鼓勵孩子們把自己的世界寫下來，鼓勵音樂人選擇孩子們的話語譜成歌曲，反映兒童真實的世界。現在的孩子幾乎都在玩遊戲看動畫片中長大。不是孩子們不喜歡唱兒歌，而是社會太稀缺。一方面是，某些大人創作的少兒文藝缺少孩子的心理特點和童真，不受孩子們歡迎；另一方面是不少專業少兒藝術工作者紛紛轉型去創作更盈利的作品去了。

《唱響好兒歌》能俯下身來關注兒童的歌聲，就是一種關愛和幫助，就能夠提供乾淨的教育環境，讓孩子的世界少些污染與侵害。一切有利于孩子健康成长的心聲都值得全社會來“傾聽”，積極孩童們打造好社會生態環境，孩子的健康成長就有保障了。孩子成長的心靈塑造好，我們的未來就更有希望。

3D奇幻冒險大片《鬼吹燈之尋龍訣》倒數 30 天發佈會現場，陳坤電眼迷倒女記者

將於北京時間 12 月 18 日上映的年度 IP 自制電影《鬼吹燈之尋龍訣》進入倒計時 30 天，這部由陳國富監製、烏爾善導演、陳坤、黃渤、舒淇、Angelababy、夏雨等星雲集的奇幻冒險電影，可謂是最受關注的年度賀歲大片。在尋龍訣“倒數 30 天”發佈會現場，導演烏爾善、原著者天下霸唱與劇中“胡八一”的扮演者陳坤、“丁思甜”扮演者 Angelababy 一齊亮相，未到場的黃渤也隔空通過 vcr 與大家玩起遊戲。

發佈會全程將“真心話、大冒險”進行到底，全民拷問《尋龍訣》團隊，現場每個經歷拷問的人都有一次回答問題的機會，代價就是接受“大冒險”的懲罰。《鬼吹燈之尋龍訣》男主角“胡八一”的扮演者陳坤一直高演技與高颜值並具為特點，一雙眼睛更是充滿戲，在他演經典劇中，憑藉迷人電眼捕獲芳心無數。電影《鬼吹燈之尋龍訣》中，陳坤在 18 歲的“胡八一”和 40 歲的“胡八一”之間切換自如，且贏得劇中兩大女神——舒淇和 baby 的芳心，也很大程度依賴於他或清澈無邪，或深邃邪魅，或勇敢無畏的眼神。很多網友表示：“坤哥自帶 10 萬伏特電眼，胡八一充滿行走的荷爾蒙！”

爲滿足大家對於陳坤“眼神電力值”的想象，發佈會的大冒險環節，主持人要求陳坤用眼神“邀請”一位女記者上台，並用眼睛向女記者傳達一個寓意。一位女記者不小心接到陳坤的“眼神電波”上台接受考驗。陳坤轉身再回頭，用深情又略帶戲謔的眼神看着女記者。當主持人問女記者有沒有猜到陳坤眼神的寓意時，女記者臉紅害羞地說：“我覺得你可能在說，你很漂亮！”陳坤聽到此鬼馬俏皮地笑着說：“我的意思是，12 月 18 號，你要包場看尋龍訣。”女記者表示“感覺坤哥電力太強，自己都快說不出話來了。”

最“會玩”摸金組合 陳坤黃渤舒淇成“吹燈之父”

在劇中，陳坤飾演的萬人迷“胡八一”不僅擁有初戀女友 ba-

ki，還有女記者對他的獨特觀影體驗。

將於北京時間 12 月 18 日上映的年度 IP 自制電影《鬼吹燈之尋龍訣》進入倒計時 30 天，這部由陳國富監製、烏爾善導演、陳坤、黃渤、舒淇、Angelababy、夏雨等星雲集的奇幻冒險電影，可謂是最受關注的年度賀歲大片。在尋龍訣“倒數 30 天”發佈會現場，導演烏爾善、原著者天下霸唱與劇中“胡八一”的扮演者陳坤、“丁思甜”扮演者 Angelababy 一齊亮相，未到場的黃渤也隔空通過 vcr 與大家玩起遊戲。

發佈會全程將“真心話、大冒險”進行到底，全民拷問《尋龍訣》

團隊，現場每個經歷拷問的人都有一次回答問題的機會，代價就是接受“大冒險”的懲罰。《鬼吹燈之尋龍訣》男主角“胡八一”的扮演者陳坤一直高演技與高颜值並具為特點，一雙眼睛更是充滿戲，在他演經典劇中，憑藉迷人電眼捕獲芳心無數。電影《鬼吹燈之尋龍訣》中，陳坤在 18 歲的“胡八一”和 40 歲的“胡八一”之間切換自如，且贏得劇中兩大女神——舒淇和 baby 的芳心，也很大程度依賴於他或清澈無邪，或深邃邪魅，或勇敢無畏的眼神。很多網友表示：“坤哥自帶 10 萬伏特電眼，胡八一充滿行走的荷爾蒙！”

爲滿足大家對於陳坤“眼神電力值”的想象，發佈會的大冒險環節，主持人要求陳坤用眼神“邀請”一位女記者上台，並用眼睛向女記者傳達一個寓意。一位女記者不小心接到陳坤的“眼神電波”上台接受考驗。陳坤轉身再回頭，用深情又略帶戲謔的眼神看着女記者。當主持人問女記者有沒有猜到陳坤眼神的寓意時，女記者臉紅害羞地說：“我覺得你可能在說，你很漂亮！”陳坤聽到此鬼馬俏皮地笑着說：“我的意思是，12 月 18 號，你要包場看尋龍訣。”女記者表示“感覺坤哥電力太強，自己都快說不出話來了。”

最“會玩”摸金組合 陳坤黃渤舒淇成“吹燈之父”

在劇中，陳坤飾演的萬人迷“胡八一”不僅擁有初戀女友 ba-

ki，還有女記者對他的獨特觀影體驗。

將於北京時間 12 月 18 日上映的年度 IP 自制電影《鬼吹燈之尋龍訣》進入倒計時 30 天，這部由陳國富監製、烏爾善導演、陳坤、黃渤、舒淇、Angelababy、夏雨等星雲集的奇幻冒險電影，可謂是最受關注的年度賀歲大片。在尋龍訣“倒數 30 天”發佈會現場，導演烏爾善、原著者天下霸唱與劇中“胡八一”的扮演者陳坤、“丁思甜”扮演者 Angelababy 一齊亮相，未到場的黃渤也隔空通過 vcr 與大家玩起遊戲。

發佈會全程將“真心話、大冒險”進行到底，全民拷問《尋龍訣》

團隊，現場每個經歷拷問的人都有一次回答問題的機會，代價就是接受“大冒險”的懲罰。《鬼吹燈之尋龍訣》男主角“胡八一”的扮演者陳坤一直高演技與高颜值並具為特點，一雙眼睛更是充滿戲，在他演經典劇中，憑藉迷人電眼捕獲芳心無數。電影《鬼吹燈之尋龍訣》中，陳坤在 18 歲的“胡八一”和 40 歲的“胡八一”之間切換自如，且贏得劇中兩大女神——舒淇和 baby 的芳心，也很大程度依賴於他或清澈無邪，或深邃邪魅，或勇敢無畏的眼神。很多網友表示：“坤哥自帶 10 萬伏特電眼，胡八一充滿行走的荷爾蒙！”

爲滿足大家對於陳坤“眼神電力值”的想象，發佈會的大冒險環節，主持人要求陳坤用眼神“邀請”一位女記者上台，並用眼睛向女記者傳達一個寓意。一位女記者不小心接到陳坤的“眼神電波”上台接受考驗。陳坤轉身再回頭，用深情又略帶戲謔的眼神看着女記者。當主持人問女記者有沒有猜到陳坤眼神的寓意時，女記者臉紅害羞地說：“我覺得你可能在說，你很漂亮！”陳坤聽到此鬼馬俏皮地笑着說：“我的意思是，12 月 18 號，你要包場看尋龍訣。”女記者表示“感覺坤哥電力太強，自己都快說不出話來了。”

最“會玩”摸金組合 陳坤黃渤舒淇成“吹燈之父”

在劇中，陳坤飾演的萬人迷“胡八一”不僅擁有初戀女友 ba-

ki，還有女記者對他的獨特觀影體驗。

將於北京時間 12 月 18 日上映的年度 IP 自制電影《鬼吹燈之尋龍訣》進入倒計時 30 天，這部由陳國富監製、烏爾善導演、陳坤、黃渤、舒淇、Angelababy、夏雨等星雲集的奇幻冒險電影，可謂是最受關注的年度賀歲大片。在尋龍訣“倒數 30 天”發佈會現場，導演烏爾善、原著者天下霸唱與劇中“胡八一”的扮演者陳坤、“丁思甜”扮演者 Angelababy 一齊亮相，未到場的黃渤也隔空通過 vcr 與大家玩起遊戲。

發佈會全程將“真心話、大冒險”進行到底，全民拷問《尋龍訣》

團隊，現場每個經歷拷問的人都有一次回答問題的機會，代價就是接受“大冒險”的懲罰。《鬼吹燈之尋龍訣》男主角“胡八一”的扮演者陳坤一直高演技與高颜值並具為特點，一雙眼睛更是充滿戲，在他演經典劇中，憑藉迷人電眼捕獲芳心無數。電影《鬼吹燈之尋龍訣》中，陳坤在 18 歲的“胡八一”和 40 歲的“胡八一”之間切換自如，且贏得劇中兩大女神——舒淇和 baby 的芳心，也很大程度依賴於他或清澈無邪，或深邃邪魅，或勇敢無畏的眼神。很多網友表示：“坤哥自帶 10 萬伏特電眼，胡八一充滿行走的荷爾蒙！”

爲滿足大家對於陳坤“眼神電力值”的想象，發佈會的大冒險環節，主持人要求陳坤用眼神“邀請”一位女記者上台，並用眼睛向女記者傳達一個寓意。一位女記者不小心接到陳坤的“眼神電波”上台接受考驗。陳坤轉身再回頭，用深情又略帶戲謔的眼神看着女記者。當主持人問女記者有沒有猜到陳坤眼神的寓意時，女記者臉紅害羞地說：“我覺得你可能在說，你很漂亮！”陳坤聽到此鬼馬俏皮地笑着說：“我的意思是，12 月 18 號，你要包場看尋龍訣。”女記者表示“感覺坤哥電力太強，自己都快說不出話來了。”

最“會玩”摸金組合 陳坤黃渤舒淇成“吹燈之父”

在劇中，陳坤飾演的萬人迷“胡八一”不僅擁有初戀女友 ba-

ki，還有女記者對他的獨特觀影體驗。

將於北京時間 12 月 18 日上映的年度 IP 自制電影《鬼吹燈之尋龍訣》進入倒計時 30 天，這部由陳國富監製、烏爾善導演、陳坤、黃渤、舒淇、Angelababy、夏雨等星雲集的奇幻冒險電影，可謂是最受關注的年度賀歲大片。在尋龍訣“倒數 30 天”發佈會現場，導演烏爾善、原著者天下霸唱與劇中“胡八一”的扮演者陳坤、“丁思甜”扮演者 Angelababy 一齊亮相，未到場的黃渤也隔空通過 vcr 與大家玩起遊戲。

發佈會全程將“真心話、大冒險”進行到底，全民拷問《尋龍訣》

團隊，現場每個經歷拷問的人都有一次回答問題的機會，代價就是接受“大冒險”的懲罰。《鬼吹燈之尋龍訣》男主角“胡八一”的扮演者陳坤一直高演技與高颜值並具為特點，一雙眼睛更是充滿戲，在他演經典劇中，憑藉迷人電眼捕獲芳心無數。電影《鬼吹燈之尋龍訣》中，陳坤在 18 歲的“胡八一”和 40 歲的“胡八一”之間切換自如，且贏得劇中兩大女神——舒淇和 baby 的芳心，也很大程度依賴於他或清澈無邪，或深邃邪魅，或勇敢無畏的眼神。很多網友表示：“坤哥自帶 10 萬伏特電眼，胡八一充滿行走的荷爾蒙！”

爲滿足大家對於陳坤“眼神電力值”的想象，發佈會的大冒險環節，主持人要求陳坤用眼神“邀請”一位女記者上台，並用眼睛向女記者傳達一個寓意。一位女記者不小心接到陳坤的“眼神電波”上台接受考驗。陳坤轉身再回頭，用深情又略帶戲謔的眼神看着女記者。當主持人問女記者有沒有猜到陳坤眼神的寓意時，女記者臉紅害羞地說：“我覺得你可能在說，你很漂亮！”陳坤聽到此鬼馬俏皮地笑着說：“我的意思是，12 月 18 號，你要包場看尋龍訣。”女記者表示“感覺坤哥電力太強，自己都快說不出話來了。”

最“會玩”摸金組合 陳坤黃渤舒淇成“吹燈之父”

在劇中，陳坤飾演的萬人迷“胡八一”不僅擁有初戀女友 ba-

ki，還有女記者對他的獨特觀影體驗。

將於北京時間 12 月 18 日上映的年度 IP 自制電影《鬼吹燈之尋龍訣》進入倒計時 30 天，這部由陳國富監製、烏爾善導演、陳坤、黃渤、舒淇、Angelababy、夏雨等星雲集的奇幻冒險電影，可謂是最受關注的年度賀歲大片。在尋龍訣“倒數 30 天”發佈會現場，導演烏爾善、原著者天下霸唱與劇中“胡八一”的扮演者陳坤、“丁思甜”扮演者 Angelababy 一齊亮相，未到場的黃渤也隔空通過 vcr 與大家玩起遊戲。

發佈會全程將“真心話、大冒險”進行到底，全民拷問《尋龍訣》

團隊，現場每個經歷拷問的人都有一次回答問題的機會，代價就是接受“大冒險”的懲罰。《鬼吹燈之尋龍訣》男主角“胡八一”的扮演者陳坤一直高演技與高颜值並具為特點，一雙眼睛更是充滿戲，在他演經典劇中，憑藉迷人電眼捕獲芳心無數。電影《鬼吹燈之尋龍訣》中，陳坤在 18 歲的“胡八一”和 40 歲的“胡八一”之間切換自如，且贏得劇中兩大女神——舒淇和 baby 的芳心，也很大程度依賴於他或清澈無邪，或深邃邪魅，或勇敢無畏的眼神。很多網友表示：“坤哥自帶 10 萬伏特電眼，胡八一充滿行走的荷爾蒙！”

爲滿足大家對於陳坤“眼神電力值”的想象，發佈會的大冒險環節，主持人要求陳坤用眼神“邀請”一位女記者上台，並用眼睛向女記者傳達一個寓意。一位女記者不小心接到陳坤的“眼神電波”上台接受考驗。陳坤轉身再回頭，用深情又略帶戲謔的眼神看着女記者。當主持人問女記者有沒有猜到陳坤眼神的寓意時，女記者臉紅害羞地說：“我覺得你可能在說，你很漂亮！”陳坤聽到此鬼馬俏皮地笑着說：“我的意思是，12 月 18 號，你要包場看尋龍訣。”女記者表示“感覺坤哥電力太強，自己都快說不出話來了。”

最“會玩”摸金組合 陳坤黃渤舒淇成“吹燈之父”

在劇中，陳坤飾演的萬人迷“胡八一”不僅擁有初戀女友 ba-

ki，還有女記者對他的獨特觀影體驗。

將於北京時間 12 月 18 日上映的年度 IP 自制電影《鬼吹燈之尋龍訣》進入倒計時 30 天，這部由陳國富監製、烏爾善導演、陳坤、黃渤、舒淇、Angelababy、夏雨等星雲集的奇幻冒險電影，可謂是最受關注的年度賀歲大片。在尋龍訣“倒數 30 天”發佈會現場，導演烏爾善、原著者天下霸唱與劇中“胡八一”的扮演者陳坤、“丁思甜”扮演者 Angelababy 一齊亮相，未到場的黃渤也隔空通過 vcr 與大家玩起遊戲。

發佈會全程將“真心話、大冒險”進行到底，全民拷問《尋龍訣》

具體派 用身體舞動藝術



■具體派市場熱度近年大幅上升

2013年，紐約古根海姆博物館舉行了“具體：燦爛的遊樂場”展覽，廣獲好評。此後兩年，具體藝術無論在學術、美學上和市場上均備受矚目，有關具體派創始人吉原治良、嶋本昭三和核心成員白髮一雄、田中敦子的展覽與評論源源不絕，作品屢屢刷新拍賣紀錄。香港德薩畫廊總監說，今天如果我們要在市場白熱以外追索具體派的藝術成就，就必須從它獨特的社會背景說起，了解它的形成、理念和發展進程。

文：香港文匯報記者 張夢薇



半世紀之前，日本具體派於紐約馬薩·傑克遜畫廊舉行首次美國展覽時，受到評論家們毫不留情的批判。當時《紐約時報》評論家多爾·阿什頓寫道：“從某種程度上說，這些畫作近似連串毫無秩序的動作，甚至只是平淡無趣的表象作品。”當時世界藝術從輿論到市場，均以歐美為中心。西方觀眾普遍把具體藝術看成抽象派的一個分支，然而它其中的一些行為，卻不能被一般抽象派框架理解。

年升幅75%助推具體派熱度

自2013年古根海姆的具體派展覽以來，具體派作品的市場價格一直上升。香港德薩畫廊總監Pascal de Sarthe對此有這樣的見解：“總的來看，具體派創作的市場肯定還有很多上調空間。2007年，白髮一雄的作品首次在美國拍賣中拍到百萬美元，比之前一年上升了75%。古根海姆展覽結束後7個月，一幅1961年的作品在紐約拍出了差不多400萬美元。去年，三幅60年代的作品分別取得400萬到530萬美元的成交價。現在，具體派已經引起全球藝術收藏家的興趣，尤其是對紐約抽象藝術有興趣的藏家。田中敦子的畫作去年剛拍出100多萬美金的成績，可是這個價錢跟很多新晉當代藝術家相比，還是非常低——那是不合理的市場運作。未來隨着市場調整，我相信上智賀、田中敦子、元永定正和前川強等畫家還有很大的上升潛力。”

儘管一直關注具體派的市場表現，但Pascal自覺對市場的預期還是晚了一步。其實Pascal早就已經對塔皮爾的美術理論有興趣，也因此接觸到有關具體派藝術家的資料。上世紀80年代在大阪，他在Gallery Haku第一次看到具體派的展覽，然而，直到2012年，他才開始認真地研究這個藝術派系，而實質則是在2013年後，“如果可以再早一點知道，那就好了。”

吉原治良

Pascal說儘管《具體藝術宣言》為具體藝術給出了深入淺出的解讀，具體藝術卻遠不是這部宣言所能概括的，“它是源於對革新的追求”，這種追求很大程度源自具體美術會創辦人吉原治良與成員的師徒關係。白髮一雄曾在與評論家針生一郎的對談中說到，吉原治良對具體成員非常嚴格，他習慣讓成員各自展示作品，然後做出批評。吉原強調創作需要革新，要做前無來者的事情。

值得一提的是，儘管具體派成員經常用身體直接創作，被後世稱為“行動藝術”（Action Art）的先驅，例如白髮一雄在《挑戰泥潭》中裸體在泥中打滾，田中敦子在《電氣衣服》中把霓虹燈與燈泡直接穿到身上，然而具體宣言中卻沒有明確提及“行動”這一要旨。具體美學中的“行動”並不能被抽離評論，因為具體藝術所用的所有方法，都旨在體現“革新”和“體現素材”的精神，而“行動”不過是其中一種方法罷了。

具體派的影響

具體派對日本國藝術發展起着強大的推力，其中最廣為人知的大概是吉原治良和前衛書法團體“墨人會”的密切關係，“墨人會”是由上田桑鷗為主，加上森田龍、井上一、江草友一、藤谷義道和中村木子人於1952年1月5日在京都龍安寺石庭獨立結成的會，希望打破過去的書法框架，製造真正的“書法”。以古典研究為中心，加上西洋抽象繪畫交流，與美學、禪哲學等結合，極力鑽研新書法。這種革新精神和具體派的精神不謀而合，後期吉原對於“墨人會”的發展大加提意見，“墨人會”的《墨人雜誌》則為吉原提供了西方藝術發展的資訊，因此兩派雖無直接合作，但卻無間斷地互相影響。

除此之外，具體派對後來出現的“物派”也有啟發。“物派”由李禹煥、關根伸夫、小清水漸、菅木直雄、樺倉康二、吉田克明、成田克彥和高松次郎組成，活躍於1969年至1970年，儘管時間非常短，他們卻成為戰後日本藝術不能或缺的組織之一。

“物派”着重對土、石、木、鐵等素材基本上不作加工，讓他們以自然的姿態存在。李禹煥在訪問中提到：“具體藝術給予我們創新的勇氣。”不同的是，李禹煥本身是的哲學訓練，對“物”和相關概念的延伸留下了清晰的文字批判，而具體派的體現，則很大程度上在作品的變化中直接呈現。依照Pascal的說法，近年無論是市場和博物館對“墨人會”、“物派”和“具體派”的重視，某程度上肯定了二戰後日本藝術組織的整體革新運動，以及它們在美術史洪流中的價值。

具體美術協會的成立與宣言

具體美術協會由吉原治良與嶋本昭三在大阪附近的蘆屋市成立，其後舉行多場具體藝術展覽。在招攬“零社會”成員加入，並持續創作一段時間後，他們的理念在《具體藝術宣言》中有完

藝訊

文：張夢薇

大憲章八百周年環球巡展蒞臨香港

英國《大憲章》（Magna Carta）頒佈800周年巡展上周開始在香港蘇富比展出，英國駐香港總領事館宣佈，公開展出原版《大憲章》，作為《大憲章》800周年環慶祝活動的一部分。

《大憲章》首次確立任何人，包括君主，都要遵守法律的原則。《大憲章》最著名的條款，是任何自由人不得未經同僚之合法審訊或未經當地法律的審訊而被監禁，以及不能剝奪任何人伸張正義的權利。

這份1217年版的《大憲章》的環球之旅，踏足9個城市，包括北京、廣州和上海，跨越三大洲。與之一同展出的還有約翰王1215年從倫尼米德發出的現存唯一一份手稿信，此信發給英國每個郡的王室官員，宣佈《大憲章》的條款。

媒體預展會上，英國駐香港及澳門總領事吳若蘭（Caroline Wilson）說很高興《大憲章》到香港展出。她表示《大憲章》“是英國和香港法律制度的基石”，因此能夠把《大憲章》帶來香港，是非常有意義的事。據悉，該次巡展始於紐約。今年10月14日在中國第一站北京展出時，展覽地點從原訂的中國人民大學改到英國駐北京大使館，參觀者必須事先透過郵件登記，在有限的參觀時段內進行選擇。

展覽在香港蘇富比藝術空間舉行，律師出身的蘇富比亞洲區行政總裁程壽康說，此次是該藝術空間設立四年多來，第一次展出非藝術品的展品，他認為《大憲章》比藝術品更加重要，因為：“如果一個社會無法遵守《大憲章》的精神和原則，就無法做出好的、誠實的判決。”

從真品可以看到，《大憲章》以精簡的拉丁文寫在羊皮紙上，當時的政府文件沒有書寫人的落款。據介紹，《大憲章》更像是一個事務性的文件，大部分時候以卷軸形式捲起收藏。“約翰王令狀”（King's Writ），作為世上唯一一份證明約翰王頒佈《大憲章》的文件，為《大憲章》彌封的隔天。因為約翰王於1215年頒佈《大憲章》時正值內戰，而他於1216年驛逝，由年僅9歲的兒子繼位為亨利三世（King Henry III），更完整版的《大憲章》是由護送人以亨利三世之名頒行。

在這一框架下，當時的具體美術協會成員已經各自在進行精彩的美術實驗。《具體藝術宣言》中提及其中11位成員的美術創作：今日的拍場紅人白髮一雄繼續用腳在巨大的畫布上畫畫；嶋本昭三則把載滿顏料的玻璃瓶往畫布上大力投擲，呈現斑駁的作品；而田中敦子、村上三郎和元永定正各自做着有趣的裝置，這些始創者為後來的藝術家奠定了很好的基石。

吉原治良

吉原強調創作需要革新，要做前無來者的事情。

具體派的影響

Pascal說儘管《具體藝術宣言》為具體藝術給出了深入淺出的解讀，具體藝術卻遠不是這部宣言所能概括的，“它是源於對革新的追求”，這種追求很大程度源自具體美術會創辦人吉原治良與成員的師徒關係。白髮一雄曾在與評論家針生一郎的對談中說到，吉原治良對具體成員非常嚴格，他習慣讓成員各自展示作品，然後做出批評。吉原強調創作需要革新，要做前無來者的事情。

值得提的是，儘管具體派成員經常用身體直接創作，被後世稱為“行動藝術”（Action Art）的先驅，例如白髮一雄在《挑戰泥潭》中裸體在泥中打滾，田中敦子在《電氣衣服》中把霓虹燈與燈泡直接穿到身上，然而具體宣言中卻沒有明確提及“行動”這一要旨。具體美學中的“行動”並不能被抽離評論，因為具體藝術所用的所有方法，都旨在體現“革新”和“體現素材”的精神，而“行動”不過是其中一種方法罷了。

具體派對後來出現的“物派”也有啟發。

“物派”由李禹煥、關根伸夫、小清水漸、菅木直雄、樺倉康二、吉田克明、成田克彥和高松次郎組成，活躍於1969年至1970年，儘管時間非常短，他們卻成為戰後日本藝術不能或缺的組織之一。

“物派”着重對土、石、木、鐵等素材基本上不作加工，讓他們以自然的姿態存在。李禹煥在訪問中提到：“具體藝術給予我們創新的勇氣。”不同的是，李禹煥本身是的哲學訓練，對“物”和相關概念的延伸留下了清晰的文字批判，而具體派的體現，則很大程度上在作品的變化中直接呈現。依照Pascal的說法，近年無論是市場和博物館對“墨人會”、“物派”和“具體派”的重視，某程度上肯定了二戰後日本藝術組織的整體革新運動，以及它們在美術史洪流中的價值。

具體美術協會的成立與宣言

具體美術協會由吉原治良與嶋本昭三在大阪附近的蘆屋市成立，其後舉行多場具體藝術展覽。在招攬“零社會”成員加入，並持續創作一段時間後，他們的理念在《具體藝術宣言》中有完

了。

具體派市場熱度近年大幅上升

■具體派市場熱度近年大幅上升

■吉原治良

■白髮一雄

■白髮一雄作品《無題》

■吉原治良

■白髮一雄

■白髮一雄